

四庫全書

子部

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十二

宋 謝維新 撰

花門

梅花附紅梅 蠟梅

格物總論

梅之未久矣攷之前載其始見於炎帝之經至於詩書靡不稱述自是以來漢見於

上林苑魏見於曹林晉見於江南南北朝宋見於含章宮梁見於揚州法曹解舍隋又見於羅浮松林間

花之名始著見於墨客騷人之手者不一下逮李唐而至于本朝其賦詠何多也然其品類亦甚蕃有非

一言之所能盡雖其間譜之者不一而足亦不過隨所得而為之是豈一人之耳目所得而徧及耶以見天地之大造物之巧窮之而不可勝窮也物皆然况梅乎君子謂水陸草木之花可愛者甚衆而梅也獨先天下而春是故首及之

事類大庾嶺

枝方開寒暖之候異也六帖

上林苑

有

朱梅同心梅紫

江南寄

陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與曄贈詩曰折

梅逢驛使寄與隴頭人
南無所有聊贈一枝春

笛中曲

宋鮑昭云梅

壽陽粧

宋武帝女一公主人日臥於含章簷下梅花落於公
主額上自後有梅花粧今安豐軍有花靨鎮即其地也

雜五
行書

何遜咏

梁一在揚州法曹廨舍有梅花一株
吟一其下後居洛思梅花再請其任從之

抵揚州花方盛對
花彷徨杜詩注
淡粧素服
隋開皇中趙師雄
一日天寒日暮於
松林間

酒肆旁舍見美人
淡粧素服出迎時
昏黑殘雪未消月
色微明師雄與語
言極清麗芳香襲
人因與扣酒家門

共飲少頃一綠衣
童子笑歌戲舞師
雄醉寢但覺風寒
相襲久之東方已
白起視在大梅花
林下有翠羽刺嘈

相顧月落參橫惆
悵而已龍城錄
剛態毅狀
宋廣平為相其端
姿勁質

不解吐婉媚辭然
觀其文有梅花賦
清新富艷得映日
南朝徐庾體珠不
類其為人也皮日
休桃花賦序

可見
元稹為翰林承旨
朝退行至廊下初
日映九英梅
隙光射稹有氣勃
勃然百僚望之曰
豈腸胃文章

乎常朝錄
為煙所爍
袁豐之宅後有梅
六株開時曾
一

而又折其屋曰水
姿玉骨世外佳
僧獻綠英
李白遊慈
人但恨無傾城之
笑爾桂林記

一梅
墨徽言

紅梅南唐苑中

四面專植紅梅雜志

西崗圃中

承平時此花獨

盛於姑蘇晏元獻公始移植一都下有二本遊人莫見

蜀州有紅梅數本郡侯建閣扁鑰一得而一有兩婦人高髻大袖凭欄語笑郡侯扁鑰聞不見人惟

東壁有詩云南枝向暖北枝寒一種春風扇兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚欄干撫遺北人不

識紅梅粉紅標格猶是梅而繁密則如香亦類香詩人有初一潭作杏花看之句與江梅同開紅

白相間園林
初春景也

蠟梅御女多愁
隋煬帝一袁寶兒駢治一態帝謂
虞世基試朝之世基詩曰緣何却得君

王意常把花枝傍
輦行南部煙花記
洛人因謂
京洛間有一種花香氣似
梅花亦五出而不能晶明

類女工撫蠟所成京
類朔窟寶高州家有灌叢香一園也山谷詩序
蠟梅木身與葉乃
山谷

初見
緣此盛於京師王元之戲作二絕
范至能梅花譜
梅下尤

物無問智愚賢不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅
且不厭多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖至雪

坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏僦舍七十楹
盡折除之治為范村以其地三分之一與梅吳下哉梅

特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事
者江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅凡山間

水濱荒寒迥絕之處皆此本也花稍小而疎瘦有韻香
最清實小而硬早梅冬至前已開故得早名要非風

土之正杜子美云梅癭臘前破梅花年後多惟冬春之
交正是花時耳消梅其實圓小鬆脆多液無滓多液

則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青啜古梅
其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝
間或長數寸風颺綠絲飄飄可玩去成都二十里有臥
梅偃塞十餘丈相傳唐物也清江酒家有大梅如數間
屋可羅坐數十人余平生見梅奇古惟此兩處重葉
梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花
房獨出而結實多雙尤為瑰異綠萼梅凡梅花跗蒂
皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青好事者比之仙人掌綠
華京師良嶽有萼綠華堂其下專植此本百葉綉梅
一名千葉香梅花小而密紅梅粉紅色標格猶是梅
而繁密則如杏香亦類杏詩人有北人全不識渾作杏
花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景也梅
聖俞詩云認梳無綠葉辨杏有青枝當時以為著題東
坡詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋為其不
韻為紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公
始移梅西崗圓中一日貴游賂園吏得一枝分接由是

都下有二本嘗與容飲花下賦詩云若更開遲三二月
北人應作杏花看容曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑
曰詹父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花種事以
詩遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瘦寒露葉新園吏無
端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年不可
勝歎矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子適一篇絕唱有
紫府與丹來換骨春風吹酒上凝枝之句 鴛鴦梅花
葉紅梅也凡雙果必並蒂惟此一蒂而結雙梅 杏梅
花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色全似杏味不及
紅梅 蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷
似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡
其味最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含
名若口梅言似僧若之口也最先開色深黃如紫檀花
畧香穠各種香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香
初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五言小詩
而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又如大桃奴

子在楊東山梅花說易曰乾為天前輩論乾與天異謂

其中觸類而思之不但乾與天異而已事事物物莫不皆

有形體性情林和靖詠梅疎影橫斜水清淺暗香浮動

月黃昏此為梅寫真之句也梅之形體也雪後園林繞

半樹水邊籬落忽橫枝此為梅傳神之句也梅之性情

也寫梅形體是謂寫真傳梅性情是謂楊誠齋和梅詩

傳神愚見偶然未知是否願商確之

序梅之肇於炎帝之經著於說命之書召南之詩然以

華歟然花如桃李顏如薺華不尚華哉而獨遺梅之華

何也至楚之騷人飲芳而食菲佩芳馨而服葩藻盡撥

天下之香草嘉木以苾芬其四體而金玉其言語文章

蓋遠取於江離杜若而近捨梅宜偶遺之歟抑亦梅之

未過歟南北諸子如陰鏗何遜蘇子卿詩人之風流至

此極矣梅於是時始一日以花聞天下及唐之李杜本

朝之蘇黃崛起千載之下而躡籍千載之上遂主風月
花草之夏盟而於其間首出桃李蘭蕙而居客之左蓋
梅之有遺未有盛於此時者也然色彌章用彌梅花彌
利實彌鈍也梅之初服豈端使之然哉前之遺今之遺
其信然歟吾友洸湖陳晞顏蓋造次必於梅顛沛必於
梅者也嘉愛之不足而吟詠之吟詠之不足則盡取古
人賦梅之作而磨和之寄一編以遺予曰從古此詩已
八百篇矣不盈千篇吾未止也予讀之而驚曰一何豐
耶豐而不奇則亦長耳一何奇耶予嘗愛陰鏗詩云花
舒雪尚飄照日不俱銷蘇子卿云祗言花是雪不悟有
香未唐人崔道融云香中別有韻清極不知寒是三家
者豈畏疎影橫斜之句哉今晞顏之詩同梅而清清在
梅前同梅而馨馨在梅外其於三家所謂未聞以千里
畏人者也或謂物羞則妖興梅亦有妖晞顏此詩非晞
顏語也梅之妖憑晞顏而語也或曰非彼憑此乎爾緊
此即彼乎爾夫語怪聖門用諱予又烏知二說之然不

然哉因併書之
洪景盧老梅屏贊
爭嶸突兀如鐵為骨凜然水
姿氣壓羣木近似則然孰知

其真儲萬斛
香先天下春
范石湖作梅譜後序
梅以韻勝以格高故
以橫斜疎瘦與老枝

奇怪者為貴其新接稭木一歲抽嫩枝直上或三四尺
如餘醱蒿薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無

所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短橫
枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西

有楊補之者尤有名其徒倣之者尤繁密楊氏畫大畧
皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟庶宣仲所作差有

風致世鮮有評之
者余故附之譜後

詩集逢驛使
折梅
頭人詳見前事類
標物序
兔園
驚時最是梅

銜霜當路發映雪擬寒開
枝橫却月觀花繞凜風臺朝
灑長門泣夕驅臨叩盃應知早飄落故逐上春來何遜

奈雪垂

不愁風嫋嫋正 | | 垂埃 | 迎春發 | | 玦蚤

疑寒畏落衆花後

雪共春

吹能爭密排枝巧妬新誰令

無入別意者謝笑

香滿座獨使淨無塵芳意饒呈瑞寒光助照人玲瓏今

已偏點綴坐來頻那是俱疑似須知兩通真燮煌初亂

眼浩蕩忽迷神未許瓊華比將從玉樹親先期迎獻歲

更伴占茲辰願得長輝映輕微敢自珍韓昌黎春雪映早梅

霜滋曉 | 早梅發高樹迥映楚天碧朔吹飄夜香繁 | |

用慰遠客 臘前破 梅藥 | | | 梅花年後多絕知春意

柳子厚 自波故園不可見 煖獨回 萬木凍欲折孤根 | | 前

欽定四庫全書

古今合璧事類彙編卷之

六

忘一吟看歸不得醉艱立如白玉條一樹寒梅

癡和雨和煙折舍情寄所思鄭谷

路傍溪橋不知近水花先動詩興東閣宮梅揚州此時

發疑是經春雪未消我呈如何遜在揚州此時

對雪送相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若為

看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕惟人自白頭杜和裴

迎登蜀州東亭送客落歌管度嶺梅花冷藥疎枝

逢早梅相憶見寄

梅花笑一素艷清香一風滿枝許渾香壓麝臍小

一半不禁杜

煙景正淒迷陣陣寒一池水倒窺疎影動屋簷

斜入一枝低書名空向開時看詩俗休徵故事題慙愧

黃鸝與蝴蝶秋知洗盡鉛華一見雪肌要將真

春色在桃蹊和靖

吐玉頰何勞獺髓豎未問和羹事雪中頭上開王沂

東坡次韻王公濟

公未薦含酸子

氷盤 | | | | | 雪
嶺先看耐凍枝東坡

清香似有私

吟懷
長恨

負芳時為見梅花輒入詩雪後園林惟半樹水邊蘿落
怨橫枝人憐紅艷多因俗天與 | | | | | 堪笑癡兒

亦風味醉將聲調

國艷肯相顧

羅浮山下梅花村玉雪
為骨冰為魂紛紛初疑

角中吹林君復

月掛樹耿耿獨與參橫昏先生家居江海上悄如病鶴
栖荒園天香 | | | | | 知我酒熟詩清溫蓬萊宮中

花鳥使綠衣倒掛扶桑歌抱叢窺我方醉臥故遺啄木
先敲門麻姑過君急洒掃鳥能歌舞花能言酒醒人散

山寂寂惟有落藥粘空樽坡十一

月二十六日松風亭下梅花盛開

飛雪伴清癯

玉骨綉
裳韻本

孤天教 | | | | | 林寒疎藥半開落野迥暗香疑有
無庾嶺風光仍似舊漢宮鉛粉莫相污驚心不必傷空

樹一自流空春

凍雨洗塵昏

江梅欲破江南村老人解
馬招芳魂朔風為斷蜂蝶

便俱劉屏山

古今合璧事類備要別集

七

信一 | 一 | 一 | 煙 | 一 | 天憐絕艷世無匹故遣寂寞依山

園自吹羌笛娛夜永未要鄉律回春温連娟窺水墮殘

月的皚泣露晞晨瞰海山清遊記玉面衰病此日空柴

門相逢不敢話疇昔能賦豈必皆成言雕鐫肝腎竟何

益况復制酒哦空樽朱元春捺玉骨香寒入玉衣燈下

晦再和坡惠州梅花韻忽曉沐水膚放北月作主人梅

走一 | 却於老樹半枯處忽曉沐水膚放北月作主人梅

作客今年看梅荆溪西水為風骨玉為衣臘前欲雪竟

未雪梅花不慣人間熱橫枝憔悴況晴埃端令羞面不

肯開縞裙夜訴玉皇殿乞得天花來作伴三更滕六駕

海神先遣東風吹玉塵梅仙 | | 銀浦水 | | 別 | 瑤

林春詩人莫作雪前看

雪後精神添一半同前

紅梅江縣放春 | 沙村白雪仍含凍 | 認桃辨杏 | 綠葉 | 無

石曼卿

笑杏比桃

多俗趣梅聖俞

學粧聚笑

如少

女丹唇前人

換骨凝脂

紫府與丹來方子通

春風月浸繁

浮紅粵曉團團參露

春初破夢

梅花精神杏花色入

直和根撥

年來芳信負紅梅江畔垂垂又欲開珍

不知

格在

怕愁貪睡獨開遲自恐冰姿不入時故作小桃紅

端上玉肌詩老更看綠葉與青枝坡

蠟梅天公變化

天公點酥作梅花此有蠟梅禪老家蜜

誰得知我亦兒戲作小詩君不見萬松嶺上黃千

葉玉藥檀心兩奇絕醉中不覺渡千山夜聞梅香失醉

古今合璧事類備要卷之八

眠歸來却夢尋花去夢裏花仙覓奇句此間風物屬詩
人我老不飲當付君君行適吳我適越笑指西湖作衣

鉢坡贈
趙景貺
天工戲剪
埋玉池中成故物折枝鏡裏憶新粧

黃山
來從蠟國
梁玉圍雕蓄金鐘細着行
自號小黃香夕吹捺寒馥晨曦透暖光

南枝本同姓喚我
作他楊楊誠齋
化作黃姑
梅花已自不是花水魂謫
陸玉皇家不飡煙火更餒

蠟
詩金花勸飲金荷葉兩公醉吟許孤絕人間姚魏謾如
山令人眼暗只欲眠此花寒香來又去惱損詩人難覓

句月兼花影恰三人欠个丈同作墨君吾詩無復古清

越萬水千山
一瓶鉢同前
將蠟染花
蝶採花成蠟還
一
群葩梅溪詩

封蠟貯香
未識花消息乞與一枝教斷腸張子湖
滿面宮粧淡淡黃絳紗
幽
香

蜜裁葩

染就官裝樣香爇尤宜愛日映揚異齊黃

香蠟

吐花

蜜蜂底物是生涯花作餓狼蠟作家藏晚畧無花可採却將

樂府霜潔

水清一枝頭月昨夜梅花發甚處玉龍三弄聲搖動枝頭月夢絕金獸襲曉寒蘭爐滅要捲

珠簾清賞且莫掃階前雪霜天曉角林和靖

月香

溼雲不動溪雲冷嫩寒初透東風影橋下水聲長一

枝和一人憐花似舊花比人應瘦莫凭小閣深夜深花正寒香蔭壘東坡

嫌粉澆

玉骨那愁瘴霧

冰肌自有仙風海仙時遣探芳叢倒掛綠毛么鳳素面常一洗妝不褪唇紅高情已逐曉雲空不與梨

花同夢西

得香遲

天涯也有江南信梅破知春近夜闌風細一不道曉來開遍向南枝

玉莹弄粉花應妬飄到眉心住平生箇裏飲花照眼孟深去國十年老盡少年心虞美人黃山谷

花照眼

粉墻低梅——依然舊風味露痕輕緞淨洗鉛華無限清麗去年勝賞曾孤倚水盤同燕喜更可惜雪中高

樹香篝薰素被今年對花太忽忽相逢似有限依依愁悴凝望久蒼苔上旋看飛墜相將脆園薦酒人正在

空江煙浪裏但夢想一枝滿春在手為誰開暗香來疑酒黃昏斜照水花犯周美成

是月宮仙子下瑤臺冷艷一枝——故人遠相思寄與誰恨極恁極極嗅香藥念此情家萬里暮霞散綺楚

天碧數片輕飛為我多情特地點征衣花易飄零人易老正心碎那堪塞管吹江坡梅花引柳耆卿

落鴈霜寒透幕正獲月雲輕嫩水猶薄溪奩照梳掠想合章弄粉艷粧誰學玉肌瘦弱更重重龍綃襯著倚

東風一笑嫣然轉盼萬——寂寞家山何在雪後園林水邊樓閣瑤池舊約鱗鴻更仗誰託粉蝶兒只解

尋花覓柳開遍南枝未覺但傷心花知否——花一月落黃昏數聲畫角瑞鶴仙稼軒

沈東陽瘦後瘦地天然白冷清清地許多香笑東君還
人向北枝忙着一陣霎時問底雪更一個缺些兒底

月山下路水邊牆清香怕有人知處影兒守定
竹旁廂且饒他桃李趁少年場最高樓辛稼軒
笑問羣

芳臨風一
姑射山頭仙容絕艷誰憐貞心自保
與塵緣隔天

然珠勝不關風露水雪應笑俗李處桃無言翻引得
狂蜂飛蝶爭似黃昏閑弄影清淺一溪霜月畫角初殘

瑤臺夢斷直下成休歇綠陰青子
孤壓羣芳雪徑深
莫教容易攀折滿江紅朱文公

南枝醒暗香疎影
玉艷冰姿粧點園
林景凭欄詠月明溪靜憶昔林和靖點絳脣王梅溪

紅梅生微暈好睡慵開
莫厭遲自憐冰臉不時宜偶作
小紅桃色閒雅尚餘孤瘦雪霜姿休

把閒心隨物態何事酒
綠葉與青枝定風波
惜殘枝
不知梅格在吟詠更看綠葉與青枝定風波

古今合璧下頭陽春詞集
十

江淺紅梅小小梅紅淺江南嶠窺我向疎蘿疎向我
窺老人行即到到即行人老離別
一枝殘惜別

離菩薩蠻

並坡詞

蠟梅一標題
蠟換梅姿天然香韻初非俗蝶馳蜂逐
在花梢熟巖壑深藏幾載甘幽獨因坡

谷一一目高價
王梅溪越樣裝
江南雪裏花如玉風流

蘭菊開
分明離菊艷却作粧梅而無
東恰恰縷金裳濃

薰百和香
一枝春已多菩薩蠻韓文澗

處奈君何

古今合璧事類備要別集卷二十二

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十三

宋 謝維新 撰

花門

瓊花

格物總論

瓊花天下無雙惟揚州后土祠一株耳世傳此花乃唐人所植樹大而花繁清馥異

常潔白可愛獨殿春光冠絕羣品唐賢今人多詠之昨因遭紹興辛巳之變狄騎侵軼或謂今所存者非其舊使非後來得老道士唐大寧者力言其不然則此花恐無復明白於世鮮能以八仙花目之矣蓋

此花雖遭敵人之狼籍然其盤根非他所比似有神物為之遮護不然靈苗不絕生意復回既剪而終盛孰使之然哉今此花如故必有為之賞識者

事類或云玉蕊

揚州后土廟瓊花一自唐所植即李衛公所謂一花也舊不可移徙今京

師亦有之宋敏求春明退朝錄誤以八仙后土廟瓊花樹大而花繁天之中謂山中甚多但歲苦樵採野燒故木不能大而不能盛遂不為人所貴復傷之以詩曰可憐避僻地常化燎原灰其說蓋一一一花為此花爾八仙花雖類瓊花而瓊花之異者其香如蓮花清馥可愛雖剪折之餘韻亦不減此聚八作亭以賞自淮南還東平移后仙之所無也廣陵志土廟瓊花植於濯纓亭此花天下只一株耳永叔為揚州一無雙一一之彼土別號八仙花或云李衛公玉蕊花即此劉原父詩

序賦詩以狀

揚州后土廟有瓊花一株潔白可愛且其樹大而花繁不知實何木也俗謂之瓊花

因劉禹錫詩序

杜旂瓊花記

余自京口過揚州尋訪舊事知世所傳后土瓊花在

今城之蕃禧觀巫往謁蕃禧觀故瓊花猶在然余聞紹興辛巳之變狂寇入揚州已揭其本而去何從復得此

種也觀壁間有諸公所紀載直排世俗詭謂道士以聚八仙嗣其名聚八仙葉瓣色香皆不類余曾不及見二

花開時類不類不得知獨怪狂寇既揭其本復何從得此種也有老道士出鬚髮皓然自言生於崇寧間今八

十有六載矣能叙今花本末余與對坐於花之亭西改容而問道士指花之根榦而言曰此某手所培護而至

此者也指觀之大門而言曰此向之殿廬處也指所坐之亭曰此向之無雙亭處也花舊在無雙亭下堂殿西

之北自紹興十五年向龍圖子諱以殿廬面勢狹小徒置轉後則花當殿西之南更三十一年知郡事劉澤復

命移花於殿之前即今之花處乃是歲八月十五日也初
二十四年時直花之東南離二三四尺許儼然一小根
枝葉日茂其下大徑寸至是放其鄉背疎密移之不敢
易又十一月逆亮渡淮趨揚州直入觀搗花本去其小
者剪而殊之於是某方避亂奔走初亦不知也寇既退
某始以十二月來舊地是時訓練官成平領兵馬依觀
七寨其軍人接某曰觀主至耶瓊花已壞寇手旁有一
小根微見地面可識認非其種否某心知之謂難以口
舌定惟告以瓊花若剔其根皮投之火則臭達於鼻於
是剔其根皮投之火果臭達於鼻軍人皆喜歡某即默
禱后土移植之花處日往護之越明年二月既望夜中
天大雷雨某詰朝起視兩廡蚯蚓布地皆滿往所植根
旁則勃然三蘂從根出矣自是遂條達不已至於今三
十年之久見其婆娑偃蓋常不忘斷根時也道士既言
余為之竦然曰盛衰感應之理豈可不知其故哉夫他
日不生小根而儵起於二十四年兆先見也去辛巳八

年者以養穉也離二且三四尺許者不併揭也剪而復
萌者終盛也天大雷雨蚯蚓布地而三藥勃發者蚯蚓
伏深壤陽氣驟趣之則動植俱奮也以人事言之不知
越孤漢曾孫之不亡何以異是自微而存存而有立秩
植成就以至後日則程嬰丙吉之功道士冥獲其報今
之享上壽儻有利之者余恐道士老死後來者無以知
今花本末而其疑不解也故序而書之其間歲月事故
之參錯頗委有可附見者悉不敢畧以知其不誣右其
他靈異甚多未暇及也道士唐名鄭興裔瓊花辨瓊
大寧余實金華杜游紹興三十二年記鄭興裔瓊花辨
天下無雙昨因金人侵軼或謂所存非舊疑黃冠輩以
聚八仙花種其處初未審然否屬自合肥易鎮來此所
觀郡圃中聚八仙若驟然過目大率相類及細觀熟玩
不同者有三瓊花大而瓣厚其色淡黃聚八仙花小而
瓣薄其色微青不同者一也瓊花葉柔平瑩澤聚八仙
葉麤而有芒不同者二也瓊花藥與花平不結子而香

聚八仙蕊低於花結子而不香不同者三也余尚未敢
自信嘗取二花雜示兒輩皆能識而別之始乃無疑適
后土祠宇頽墜鳩工撤舊鼎為增建時當季夏非花放
之日忽一枝負然特開於其抄邦人競觀莫不嘉嘆余
生罕信奇詭儻非目擊則謂好事者誇誕今觀此靈異
宜非司花之神堅予之信心乎故為之辨以諭來者

張昌言瓊花賦

揚州后土祠瓊花經兵火後枯而復生
今歲尤盛邦人喜之以為和平之證迺

賦之賦曰偉赤社之會都滋黑壤之饒沃萃溫潤之秀
氣發英華於地軸是為瓊花異於凡木香凝媚服之蘭
色瑩光明之玉託根后土之祠擢榦蜀岡之麓曾不知
其歲年亦弗紀於圖錄欲問司花之女但注詩人之目
謂天下之一株冠羣葩之芳馥起唐昌之餘芳載後庭
之遺曲者乎當其風入琳宮春歸華屋萼折青綃色凝
寒綠枝珊瑚兮鑲冰雪葉珠璣兮爛金粟真庭靜兮朝
曦麗其纖穠仙籟深兮瑞露滋其芬都瑤林瑰艷之慈

倩聞苑竒英之耀煜若蓋而綉似璧而殺如黃琮瑚璉
瓊瑤乎裡壇而文佩環琚玲瓏乎衣鞠挂娥競爽借月
影於冰蟾阿母來觀下雲軒於皓鵠儷靚質於茉莉抗
素馨於蒼菊笑玫瑰於塵凡鄙茶蘼於淺俗惟水仙可
並其幽閒而江梅似同其清淑真絕代之無雙久彌芳
於幽谷乃聚八仙之殊種玉蝴蝶之別族葉扶疎而韻
不勝色近似而香不足猶瑾瑜琬琰之粹溫豈破硤堅
珉之碌碌蓋艷冶爭妍者衆之所同而蠲潔尚白者我
之所獨是以兵火不能禁狄騎不能辱根常移而復還
本已枯而再續疑神物之護持偏化工之沒育抑將薦瑞
於中興而效
祥於玉燭

詩集玉花

后土祠中一瓊藥崑山採一可
藥一唐人瓊藥以鍊精魂李白二月冰
移

琪樹下仙鄉一輕一八月霜若使壽一環玉千點真
陽公主在自當羞見落梅粧王先之

藥一明一破
香葩韓雅圭
芍藥慙
后維揚一株花四海無同類年年

散芳外團蝴蝶戲
亂真珠碎不從
餘醜不見香
自守幽姿粹嘗聞好事家欲

移京較地既違孤
轉異新榮託舊枝
舊狀呈妖麗天工借顏色深淡隨

人智三春愛賞時
失宜輕議我來首
見花對花聊自醉
韓雅圭
杏花俗

此花愛圓不受缺
謝女黃昏吟作雪
一樹花開似明月
衰王半夜指為雲

桃花不正其容
此花之外更有誰
世非紅紫不入眼
江淮寂寞無人知

詩人自與花相期
年年乞一枝徐孝節
長告

樂府傾國稱姝
除却揚州是處無
天教紅藥來
雙亭下瓊花樹
玉骨雲腴
一
一
一

挑李先驅總作花奴翠擁紅
遮到玉都醜奴兒向子諶
樓工不管什陌芳塵行處滿可計天涯近遠見說道迷
樓左畔一似江南先得暖向何郎亭下都尋遍辜負了
者花眼古來好物難為伴只瓊花一種傳來仙苑獨
許揚州作珍產使勝了千千萬萬又恰待東風吹綻
速歸去說也稀罕賀新郎馬古洲

玉藥花

格物總論玉藥花所傳不一有以為瑤花者曾端伯
有以為瓊花者李衛公有以為山樊者黃
山谷有以為米囊者其說皆非也蓋此花條蔓而生
狀如茶蘼柘葉紫莖冬凋春茂花鬚出始如冰綠上
縱金粟花心復有碧筩鬚臆瓶其中別抽一莖出
衆鬚上散為十餘藥猶刻玉然名為玉藥乃在於此

羣芳所未有也。今長安唐昌觀所植存否不可知。惟潤州招隱寺之花識者鮮不為之稱賞。或人輕肆誣毀。不知何見而然邪。使不有博物君子。則此花將與凡卉無異。又安得知名若此之重哉。花如有知。宜不無待者。

事類唐昌所植
長安業坊唐昌觀舊有此花乃神女

下游
唐昌觀玉蕊花每發若瓊林瑤樹元和中春物方妍車馬尋玩者相繼忽一日有女子年可十七八

衣綉綠衣乘馬我髻雙環無簪珥之飾容色婉婉迥出於衆從以二女冠三小僕僕者皆緋頭黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥聞於數十步之外觀者以為出自宮掖莫敢逼視佇立良久令小僕取花數枝而出將乘馬回謂黃冠者曰曩有五峯之約自此可以行矣時觀者如堵成覺煙霏鶴唳景物輝煥

舉嚙百餘步有輕風擁塵隨之而去頃遂滅望之已在
半天矣方悟神仙之遊餘香不散者經月時嚴給事休
復相國劉賓客白醉吟俱有聞玉藥院真人降
詩云康開劇說及太平廣記及雜詠集所載
文饒品

題

禁林有此本吳人不識自覺師培植
招隱五藥花
累經兵毀昔

覺來主法席頓還三百年舊觀自晉宋招隱名甲京口
古松倚竹清泉幽洞播在談詠誇詡勝絕邇者採伐童
楮實不副名一師與此寺此詞同永其傳胡仔漁隱叢
環合景物清邃

話
平園老叟周必大題

唐人甚重玉藥故唐昌觀有之
集賢院有之翰林院亦有之皆

非凡境也予往因親舊自鎮江招隱來遠致一本條蔓
如茶蘼種之軒檻冬彫春茂柘葉紫莖再歲始著花久
當成條花苞初甚微經月漸大暮春方八出鬚如冰絲
上綴金粟花心復有碧筩狀類瓶其中別抽一英出

衆鬚上散為十餘藥猶刻玉然花名玉藥乃在於此羣
芳所未有也宋子京劉原父宋次道博洽無比不知何
故疑為瓊花王元之知揚州但言未詳何本俗呼為瓊
花子桑何故以誣元之蔡君又引晏同叔之言以為證
甚無謂也劉夢得雪藥瓊絲之句最為中的何必拘李
善赤玉為瓊之注耶栳音陣南史劉杳傳所謂栳酒者
予嘗得醞法芳冽異常山谷似不以杳傳為據狗俗訛
栳作鄭而江南鄉音又呼鄭為瑒復疑未安於是劉山
砮之名然三詩井序初未嘗及玉藥止因好事者偽作
唐人帖故曾端伯洪景盧皆信之其實諸公猶未見此
花所謂信耳

江淮肥遯陳景沂書

戴顓字仲若捨宅為
招隱寺寺在京口放

鶴門外與鶴林古竹院相望數里孤處於萬山荒涼之
顓所由山逕石卵纍纍不絕如綫是名昭隱寺有米元
章隸碑以紀仲若之出處方丈有閣號增華梁昭明選
文于中閣之左有亭名虎距鹿跑其泉清泚閣之右有

亭名玉葉懸扁其上亭之下有玉葉二株對峙一架其
株條髣髴手蒲萄而非蒲萄之所可比輪囷磊塊如古
君子氣象焉其葉類柘葉之圓尖梅葉之厚薄其花類
梅而莖瓣縮小厥心微黃類小淨瓶莫春初夏盛開葉
獨後凋其白玉色其香殊異而其高丈餘也是名玉葉
土人僉言此花自唐迄今自天下與此寺只二株亦猶
瓊花之於維揚千餘年間凡幾遭兵燬幸存今唐長安
白玉等觀及御史所居閣前往不可稽考而僅存此
寺雖然李德裕沈傳師之詩句如新自可以究其終始
欲天下皆知此花非山礬非瓊花其夔出鮮儔而自成
一家也故詳紀其本末云江淮
肥遯愚一子親歷其寺因書

詩集琪樹

落英鋪地雪獻花無復九天人武元衡

瓊

枝

瀛女偷乘鳳下來洞中潛歌弄一啼鳥不絕春鏡
舌青瑣仙郎可得知白居易玉葉天中樹金闈昔共

窺落英閑舞雪密葉乍低惟舊賞煙霄遠前雪英花間
歡歲月移今來想顏色還似憶一李德裕

舞松風正蕭索經聲草堂迥天香中夜發月落山煙樹
氣深清猿嘯聲絕如何人外迹輕與世網別王琪

絕澗先春輪同依玉樹陰雪英飛舞近一動搖深素
琴年年密衰容日日侵勞君想華髮僅欲不勝簪沈傳

師樹瓏鬆一冠夜覓香來處唯見階前碎月明王建樹玲

瓏風池西畔圖書府玉一景象間長聽金粟冰絲
餘風送天樂時登高閣望人寰劉禹錫

維揚后土廟瓊花安業唐昌宮玉葉判然二物本不同
喚作一般良未是瓊花雪白輕壓枝大率形模八仙爾

山蹊野路多見之樵斧摧殘如獼難比之玉葉似實非
一那有此花鬢中有碧膽瓶別出瓏璵高半指

清馨靜夜銜九天招引瑤臺玉仙子乘風躍馬汗漫遊
偷折繁香分月姊紫莖柘葉茶蘼條少到尋常人眼底

翰林內苑集賢閣雨露承天近尺咫後人不識天上花
又把山碧輕比擬葉酸而澀供淡黃不著霜縑偏入紙
江鄉老少知此名鄭陣瑒音無正字方言 玉璣翠嬰纔
土諺隨舌記烏馬成焉固應爾鄭松憲

平園便有聲唐昌觀裏舊知名已堆一分金粟更挿
銀花入一一蘿蔓春風滕薛長山磬香氣晉齊盟世間
百卉應無限不過王 公枉一生揚東山

樂府一朵冰姿

百紫千紅翠惟有瓊花特異便是當年
唐昌觀中玉蕊尚記得月裏仙人來賞

明日喧都市。甚時又分與揚州本一一一難比曾
向無雙亭畔半酣獨倚似夢覺曉出瑤臺十里猶憶飛
瓊標闕

古今合璧事類備要別集卷二十三

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十四

宋 謝維新 撰

花門

牡丹花

格物叢話

牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑論者以為花王攷之前史無說自

謝康樂集中始言水間竹際多有之而北齊楊子華有牡丹畫極佳則知此花之來久矣但隋文士集中無歌詩是隋朝花藥中所無者隋種法七十卷亦無其名開元宋裴士淹得之汾州天寶中又為都城奇

賞元和物猶少至正元中已多漸興戎葵同矣然其
土產又有可言者或出於丹州或出於延州東則出
青州南亦出越州惟出於洛陽者為天下第一是何
造化之巧獨私於洛陽而它方則不然也然其品類
尤為不一不紅則紫不黃則白如此之色或深而或
淺其名稱亦各不同如姚黃如魏紫如朱砂紅玉版
白如此之名字有高而有下前賢雖有譜之者恐此
花之變態不常有非耳目之所能徧君子亦姑言大
畧爾惟夫出於洛陽者樹大而花亦大出於江南者
樹小而花亦小花之小者姑置勿論花之大者盈尺
許面也亦不可
以一槩觀焉

事類四香閣

楊國忠為一
威開之際聚寶於此閣上賞花馬
每於春時本芍藥百寶

欄

明皇時沉香亭前木芍藥一枝二頭朝則深碧暮則
深黃夜則粉白晝夜之內香艷各異帝曰此花木之

妖也賜楊國忠木芍藥國種藝術宋單父有
忠以一一為一開元遺事種藝術丹變易千種上皇召

至驪山種花萬本色彩各不同內頃刻花之韓湘乃韓愈
人呼為花神又曰花師異人錄

解造遠巡酒能開一一愈曰子豈能奪造化而開花
乎湘乃聚土以盆覆之俄而舉盆有碧牡丹二朶葉有

小金字云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前愈後謫
潮州至藍關遇雪乃悟湘又言染花紅者可使碧獻於

退之後堂之前染白牡丹一叢云來春為
作金稜碧色明年花開果然太平廣記 艷誰得似元

中禁中初重本芍藥即今之牡丹也植於興慶池東沉
香亭前會花繁開明皇乘月夜召太真妃以步輦從之

詔選梨園弟子中尤者有樂工李龜年以歌擅一時之
名手捧檀板押衆樂將歌明皇曰賞名花對妃子焉

用舊詞遽命李龜年持金花箋宣賜翰林李白進清平
調詞三章白欣承詔旨猶苦宿醒未解援筆賦曰雲想

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集

二

衣裳花想容春風拂檻露花濃若非羣玉山頭見會向
瑤臺月下逢一枝紅一露凝香雲兩巫山枉斷腸借問

漢宮一可伶飛燕倚新粧名花傾國兩相歡長得
君王帶笑看解識春風無限意沉香亭北倚闌干龜年

遽以詞進上令梨園弟子調撫絲竹促龜年以歌聲震
梁木太真妃持玻璃七寶瓊酌涼州蒲萄酒笑領歌意

飲罷重拜詩誰為好明皇賞牡丹問侍臣曰牡丹朝
太平廣記詩誰為好明皇賞牡丹問侍臣曰牡丹朝

酒天香夜染衣帝謂妃子曰粧臺前飲一
紫金盞酒則正封之詩可見矣松窓錄 染白牡丹前

頃刻斲去牡丹唐元和中有韓弘罷宣武節制始至長安
花注斲去牡丹私第有花命弘罷宣武節制始至長安

耶當時為牡丹包羞牛酥煎食孟蜀時禮部尚書李昊
之不暇藝苑雌黃 牛酥煎食每將牡丹花數枝分遺

朋友以興平酥同贈且曰俟花凋謝即以酥煎落荀蕪
無弃襪艷其風流貴重如此復齋謾錄牛酥煎落荀蕪

詩口脂迎迹

明皇時有獻牡丹者謂之楊家紅乃楊勉家花也蓋貴妃勻面口脂在手印於花上

詔於仙春館栽來歲花開上有指野鹿銜去明皇時民印紅迹帝名為一捻紅青瑣高議

花面一尺高數寸帝未及賞為一野鹿遊宮中得佳兆釋氏有鹿銜花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中得佳兆

也珠不知應祿山廐馬奔出富鄭公留守西京因夜園之亂青瑣高議

端明楚建中劉几邵先生是時牡丹一欄凡數百木坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朶使

人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再探著良久曰此花盡來日午時坐客皆不答鄭公

因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾次日食畢花尚無恙洎烹茶忽羣馬一中逸出與坐客

相踐齧一花叢中既定花盡毀評花寓諷邵康節訪折矣於是洛中愈服先生之言商守趙郎

中與章子厚同會議論縱橫不知敬康節語中因及洛中牡丹之盛趙謂章曰先生洛人也知花為甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者也見枝葉而知花之高下者次也見蓓蕾而知高下者也章默然

童蒙

取花以獻

宋景文公初帥蜀彭州守朱君綽始一楊氏園十品一公在蜀四年每

花時按其名往取彭州送花遂為故事云此蜀花接頭

十品花尤愛重錦被堆嘗以之為賦蜀志范景仁入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰女真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅二花者洛人盛傳然此花樣差小間就洛陽求之乃得二種在洛花進御其間甚善闕李才元寄示蜀中花名

陽至東京六驛舊不進一目今徐州李相迪留守時始一歲差街校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朵用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不落歐陽洛陽風土記

舒元輿牡丹賦

蓋迨乎深山自幽而芳以為貴重所知
花則何遇焉天后之鄉西河也精舍下

有牡丹其花特異天后歎上苑之有闕因命移植焉由
此京國牡丹日月寢盛今則自禁闈洎官署外延士庶
之家瀾漫如四清之流不知其止息之地每莫春之月
遨遊之士亦上國繁華之一事也近代文士為歌詩以
詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子
常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之
心乎余應之曰吾子獨不見張荊州之為人乎斯人信
丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣
然亦不出一果所與牡丹何異哉但問其所賦之旨何
如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之○圓
玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木
得之發為紅英英之甚紅鍾乎牡丹枝類邁倫國香斯
蘭我研物情次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃
韶光曉驅動盪支節如解凝結百脉融暢氣不可遏兀

然感怒如將憤洩淑色披開照耀酷烈美膚膩體萬狀
皆絕赤者如日白者如月淡者如赫殷者如血向者如
迎背者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織踈
裏者如缺鮮者如濯慘者如別初臙臙而下上次鱗鱗而
重疊錦衾相覆綉帳連接晴籠畫薰宿霧宵裊或灼灼
騰秀或亭露如悲或重然如縋或爛然如披或迎日擁砌如
吟或泣露如悲或重然如縋或爛然如披或迎日擁砌如
或照水臨池或山難已馴或威鳳將飛其態萬萬胡可
立辨不窺天府孰得而見乍疑孫武來此教戰其戰謂
何搖搖纖柯王欄風滿流霞成波歷階重葦萬朵千柯
西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色醅各眩紅缸爭
鬢翠蛾灼灼夫天遠遙迤迤漢宮三千艷列星河我見
其少孰云其多弄彩呈妍壓景駢肩席發銀燭爐昇絳
煙洞府真人會于羣仙晶瑩往來金缸列錢凝睇相看
曾不晤言未及行雨先驚早芽公室侯家列之如麻咳

噴萬金買此繁華
遑卹終日一言相
誇列幄庭中步障
開霞曲廡重梁松
篁交加如貯深閨
似隔窓紗鬢髻息
媽依稀館娃我來
觀之如乘仙槎脉
脉如語遲遲日斜
四衢避人駿馬香
車有酒如灑萬坐
笙歌一醉是競孰
知其他我按花品
比華第一脫落羣
類獨占春日其大
盈尺其香滿室葉
如翠羽擁抱比栴
藥如金屑粧飾淑
質玫瑰羞死芍藥
自失天桃歛跡穠
李慙出躑躅宵潰
木蘭潛逸朱槿灰
心紫薇屈抑皆讓
其先敢懷憤嫉煥
乎美乎后土之產
物也使其花之如
闕 偉乎何前則
寂寞而不聞今則
昌然而大來豈草
木之命果有時而
塞亦有時而開吾
欲問汝曷為乎 歐陽公牡丹譜 闕
生哉汝且不言徒
留說以徘徊 歐陽公牡丹譜 出丹

州廷州東出青州
南亦出越州而出
洛陽者今為天下
第一洛陽所謂丹
州花廷州紅青州
紅者皆彼土之尤
傑者闕 洛陽纔
得備衆花之一種
列第不出三已下
不能獨立與闕 敵
而越之花以遠罕
識不見齒然雖

越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者為天下
之第一也洛陽亦有黃芍藥千葉白蓮千葉李紅郁李
之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之菓子花曰
某花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下真花獨牡
丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說
者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出
沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之
華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以為不然夫
洛陽於周所有之土四方入貢道理均乃九州之中在
天地崑崙旁礪之間未必中也又况天地之和氣宜適
四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣
其推於物者亦宜為有常之形物之常者不甚美亦不
甚惡及元氣之病也美惡隔井而不相和入故物有極
美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫瓊木
擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽
城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可

植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天
地之大不可考也已凡物不常有而為害乎人者曰灾
不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為灾
地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫
瘳木擁腫者切獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四
見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年
會與友人梅聖俞遊嵩山少室巖代嶺石唐山紫雲洞
既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留
守推官歲晚解去只見其蚤者是未嘗見其極盛時然
目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於
雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之
曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之
然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何
從而得之多也計其餘有名而不著未必佳也故今所
錄但取其特著者而次第之

姚黃
牛家黃
魏紫
細葉壽安
鞞紅亦名青州紅
左花
獻來紅

葉底紫
朱砂紅
鶴翎紅
添色紅
倒掌檀心
九藥真珠
延州紅
多葉紫

麗葉壽紅
丹州紅
蓮花萼
一百五
鹿胎紫
甘草黃
一捻紅
玉版白

右牡丹之名或以民或以氏或以州或以地或以色或
旌其所異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草
然於花中不為高第大抵丹延己西及褒斜道中尤多
與荆棘無異土人皆取以為薪自唐則天以後洛陽牡
丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠
花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯
劉夢得有詠魚朝思宅牡丹詩但云一葉千萬朵而已
亦不云其美且麗也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹
而今越花不及洛陽甚遠是歐公洛陽風土記洛陽之
落花自古未有若今之盛也

好花春時城中無貴賤，
插花雖負擔者亦然。花開時，
士庶競為遨遊，往往於古寺廢宅，
有池臺處為市井。張幕
帝笙歌之聲相聞，最盛於月坡。隄
張家園索棣坊長壽寺東街與郭令宅至花
落乃罷。洛陽至東京六驛舊不
進花自今徐州李相迪留守時始進御歲差街校一員
乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朶
用菜葉實竹籠子藉覆之，使馬上不動。搖以蠟封花蒂
乃數日不落。大抵洛人家家有花而少大樹者，蓋其不
接則不佳。春初時洛人於壽安山中斵小莪子賣城中，
謂之篋子。人家治地多畦，塍種之。至秋乃接接花，尤工
者謂之門園子。蓋本姓東門氏豪家無不邀之。姚黃一
接頭直五千，秋時立契買之。至春花乃歸其洛陽人甚
惜此花不敢傳，有權貴求其接頭者或以湯中醢殺與
之。魏花初出時接頭亦直五千，今尚直一千。接時須用
社後重陽前過此不佳也。花之本去地五七寸許，截之
乃接以泥封裹，用軟土擁之以。鶻葉作菴子罩之，不令

見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接
花之法也用瓦亦可種花必擇善地去舊土以細土用
白飲末一斤和之蓋牡丹根甜多引蟲食白飲能殺蟲
此種花之法也澆花亦自有時或用日西或用日未出
秋時旬日乃澆十月十一月三二日一澆此澆花之法
也一本發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之打
剥懼分其脉也花纒落便剪其枝勿令結子懼其易老
也春初既去弱菴便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以
避霜不損花芽此養花之法也開漸小於舊者蓋蠹蟲
損之必尋其穴以硃黃簪之其旁又有小穴如針孔乃
蟲所聚處花工謂之氣窻以大針點硃黃未針之蟲乃
死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨用以針花樹入其
皮花必死此歐公題洛陽牡丹圖洛陽地脉花最宜牡丹
花之忌也

所記數十種于今十年皆忘之開圖又見故人面其間
數種昔未窺客言近歲又特異徃徃變出呈新枝洛人

驚誇立名字買種不復論家貨論新較舊難優劣爭光
擅價各一時當時絕品可數者魏紅窈窕姚黃肥壽安
細葉開尚少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從
左紫名初馳四十年間花百變最後最好潛溪緋今花
爭新我未識未信與舊誰妍媸當時所見已云絕豈有
更妍此可疑古稱天下無正色但恐世好隨時移靛紅
鶴翎豈不美飲色如避新來姬何況遠說蘇與賀有類
異世誇嬌施造化無情祇一槩偏此著意何其私又疑
人心愈巧偽天欲闢巧窮精微不至元化樸散久豈特
近歲尤澆漓爭新闢麗若不己更後百年知何為但應
新花日日好惟
有我老年已衰

詩集帶花移

丹 | 1 | 1 | 狂 | 得 | 花 | 饒 | 貨 | 宅 | 1 | 1 | 1 | 初 | 開 | 恐 | 是 |

紅嬌且願風流着惟愁日炙消
可憐零落片留取作香燒王建
愁花語 | 今 | 日 | 花 | 前 | 飲 | 甘 |

人開劉禹錫世十戶賦帝城春欲暮喧喧車馬度共道

俗人人迷不悟有一田舍翁偶來買花處低頭獨長十

千錢近來無柰牡丹何數一葵不校多柳渾三見開前

題名處今日看花來一作芸香吏一牡丹一豈獨花

側春盡思悠一賞後傾國姿容別多開富貴家臨蓬蒿

力亂前看不見亂後眼偏明却蘭麝囊牡丹芳牡丹芳

當風不結一霞爛爛百枝絳艷燈煌煌照地初開錦綉段

宿霧輕盈泛紫艷朝陽照耀生紅光紅紫二色間深淺

向背萬能隨低昂映葉多情隱羞面臥叢無力含醉粧

低嬌笑容疑掩口凝思怨人如斷腸
穠琉璃地花向
上
姿貴彩信奇絕雜卉亂花無比芳李白

生光風宛轉紫雲霞自從天女
盤雨後看花時何處偏
中見直至今朝眼更明元微之

紅上
人
月中看
別有玉盤承露冷無人肯向
長安豪貴惜春殘
乎賞新開紫牡丹

裝金錢買
堪惜還堪恨
百處移將百處開
白居易
歌

鍾賞
香勝燒蘭紅
勝霞開時比
屋事豪奢買
我池館恐
無地看到子孫能
魏家門倚長安
聯綉靴輕籠輕

日護香紗
一年髮易華
羅郭幄幕
花數灼灼
干朵紅
直看

護五采素上張
移來色如故
白繡被堆
錦圍初卷
衛

越郡君垂手亂翻
彫玉珮細腰
頰換帶金裙
石家蠟
燭何曾剪荀令
香爐可待薰
我是夢中傳
彩筆欲畫花

片寄朝雲霧不勝葉薄風繞倚枝輕風頻壞簇葉裁紅雨

李商隱更新元國色酣夜染衣李正封香蟾魂孕冰肌玉骨鍾

白氏集秀根疑無價教孕欲傾城中生比物李榮未嘗貧處

有名避蜂與戲不語情幸自同開俱隱約何煩相倚聞

蝶來性自多情輕盈凌晨併作新粧面對客偏

營長年是事皆拋盡今日欄邊曾眼明昌黎三春力狂

極用不是花司空圖得方百花王既全國色與天香底用人

一至今喚作亂人心惜金丹妖艷一國如狂不

語自咸陰真國色庭前芍藥妖無格地上芙蓉爭臥情

笑較子惟有牡丹一花開時節動京城

劉禹錫
平章宅
道兩京非遠
別春明門外
即時不在家
莫富

貴家

多傾國姿容
別紅衣淺
心綠艷閒
且靜
豈知
復深
花

紅珠瑩

難壓砌錦地
鋪當霞日輪
映蝶舞香暫
飄蜂牽藥

風光不定
元徽之

艷藥仙房

色曲水亭西
杏園北
穠芳深院
紅顏

蓮城
煙洗露照

蒼碧權德輿

含瓊液玉容

露重不勝
雨餘惟見
低

白枝頭玉瑰

宿露
庭面倒銀盃
歐陽永叔

暖風
葉底錦囊
吹紫
風

添宮爐應近
香梅聖俞

更瑞羽仙盃

金衣
壓露斜
宋景文
玉盤

綉轂

盡日走香風
司馬溫公
徑圓三尺
自古成都勝
開

散金要知空相論聊見主人心范景仁寫費千金

開蜀國盈尺莫如今妍麗色殊衆栽培功倍深矜誇傳

萬里圖容施粉紅須漏間金韓持國西子讒魂

歇舞態欄檻宜長存寄語尋芳者須知松桂尊楊軒數

種昔未窺洛陽地脉花最宜牡丹尤為天下奇我昔所

面其間矜誇立名字客言近歲花特異往往變出呈新

者魏紅窈窕姚黃肥壽安細葉開尚少朱砂玉版人未

知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳四十手間花百

變最後最好潛溪緋今花雖新我未識未信與舊雖妍

嬾當時所見已云絕豈有更妍此可疑古稱天下無正

色似恐世好隨時移鞋紅鶴翎豈不美飲色如避新來
姬何况遠誣蘓與賀有類異世誇墻施造化無情疑一
槩偏此者意何其私又疑人心愈巧偽天欲闢巧窮精
微不然元化樸散久豈特久歲尤澆漓爭新闢麗若不
已更後百載知何為但應新花日一叢何所似古祥寺
愈好惟有我老年之衰歐陽公 一叢何所似古祥寺
堆前年買花真盛哉道人勸我清風來腰鼓百面如春
雷打徹涼州花自開沙河塘上戴花回醉倒不覺吳兒
吟豈知如今雙鬢催城西古寺沒蒿萊有僧閉門手自
栽千枝萬葉巧剪裁就中 1 1 1 1 碼腦盤承金縷
玉向我食菜方清齋對花不飲花應猜相公新移洛裔
夜來雨電如李梅紅殘綠暗吁可哀坡
君不見沉香亭北轉東風謫仙作頌天無功君不見君
王殿後春第一領袖羣芳捧堯日此花司春轉花鈞一
風一雨萬物春十分整頃春光了收黃拾紫歸江表天
香染就山龍裳餘芬却染山水卿青原白露萬松竹被

渠染作天上香人問何曾識姚魏
酒先招野客香不醉花前為誰醉楊誠齋題周益公天

香堂東皇封作花王
白玉盃萬將青玉綠更賜珍華出尚方

古來洛口元無種今去天心別得香塗改歐家
記文看此花未出說姚黃誠齋詠白花青綠

樂府天葩秀出
都萬家俱好不為姚黃謾腸斷巫陽對

沉香亭北新粧記清平詞成進了一夢仙鄉
一無雙倚朝輝半如酣酒成狂無言自有檀心一點

偷芳念後別是風光又新艷曾說滌陽縱歸來晚
君王醒後別是風光又新艷曾說滌陽縱歸來晚
化工新

巧雪弄輕陰殺雨乾半垂雲幕護殘寒
一剪刻朝霞釘露盤○揮錦綉掩芝蘭開元天寶盛

長安沉香亭子鈎欄畔偏得真香解語
三郎帶笑看剪朝霞賀方回真香解語陌一萬重花春

拍拍藍橋仙路不崎嶇醉舞狂歌容倦客
人傾國知是紫雲誰敢覓滿蹊桃李不能言
君莫惜玉樓一朶傾城遊翠蓋牙籤幾百株
春范石湖樓一朶傾城遊翠蓋牙籤幾百株
綠今宵看却似吳宮教陣圖鷓鴣天風雨有
花賦解嘲
情無愁紅
人紅
以
謗

欠已日頁

古今合璧事類備要別集

十一

古今合璧事類備要別集卷二十四

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十五

宋 謝維新 撰

花部

芍藥花

格物叢話 芍藥牡丹之亞也百花之中其名最古本
草注一名將離廣雅曰黑栗夷芍藥也詩

鄭國風又有贈以芍藥之句其後謝公直中書省白
太傅為主客郎中知制誥皆有詩爰自天后以來牡
丹始盛而芍藥之艷衰矣花譜總別四十二種今閱
其花皆六出至春三月時粗者先發佳者後開叢高

二尺許廣亦盈手豐碩艷麗悅目可珍至其色則世傳以黃者為貴餘皆下品也君子謂此花獨產於廣陵者為得風土之正亦猶牡丹之品洛陽之外無傳焉雖四方之人非不市種以歸然徃徃離其土性大率一歲而小變三歲而大變及其末也與凡花蓋無以異然則芍藥之美益得以專於揚州者或者誠有所未論云

事類金帶圍

芍藥花名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥爾紅葉而黃腰號一出一而無種有時而出

則城中當有宰相韓魏守廣陵日一出四枝公嘗選客具樂以賞之是時王岐公以高科為倅王荆公以名士為屬皆在選尚闕其一而莫有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念今日有容而不問何人召使當之及暮南水門陳太傅來早使召之乃秀公也明日酒半折花歌以揀之其後四公皆為相后山叢話玉

盤盃

東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺芍藥供佛而今歲最盛凡七十餘朵皆重跗累萼繁麗

豐碩中有白花正圓如覆盃其下十餘葉承之如盤姿格獨出於七十朵之上因易名曰一一東坡詩序

腰金紫

四枝正紫重跗累萼中有金萬花會東坡云揚州芍藥為

天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花十餘萬枝既殘諸園吏並緣為奸民大病之余始至問民疾苦以此為

首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷之者錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮

妾愛君之意孔常父芍藥序楊州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之

也漁隱叢話人盡皆齋携金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專於

揚州馬大抵粗者先開佳者後發高至尺餘廣亦盈手其色以黃為最貴所開葉乃其下者鄭詩引芍

藥以闕之和小具而後御之說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥

也謝省中詩曰紅藥當階翻說者曰草闕其義皆與今所謂芍藥者合但未有專言楊州者闕

以模寫風物自喜如盧人杜牧張闕之徒皆居闕有一語及闕是花品未有若今日之盛也余

官闕者三十有三種乃具列其名從而釋之劉貢父芍藥

譜天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔揚州草天木喬聖人之言然未有效其天喬也廣陵芍

藥有自他方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為夫乎然則醫書本

草所載藥物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛闕四五

十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹闕歲變更日新而芍藥自以種傳獨得於闕

節閘

洋閘溉以時亦不能全盛又有風雨喧寒閘

有至十四五年得一見者其間

開不能成閘
地利人力天時參閘
品此天地間物不與凡品同待其
然後一出意其造物亦曰珍

惜之耳芍藥始開時可留七八日自廣陵至姑蘇北入
射陽未至通州海上西止滁和州數百里間人人厭觀

矣廣陵到京師千五百里駸馬疾足可六七日至也上
不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利織畷不顧又

無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽壯
丹獨擅其名其移根此方者二年以性則不及初年自

是歲加劣矣故北人之見芍藥者皆其下者也然種芍
藥為生者猶得厚價重利云熙寧六年放罷海陵至廣

陵時正四月花時會友人傳欽之孫莘老偕行相與歷
覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍藥嫩好及雖

好而不至者盡是矣扶風馬昭府大尹給事公子也博
物好奇為予道芍藥本末及取廣陵人所第名品示予

予按唐氏藩鎮之域揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏小說尚多記之而莫有言芍藥之美者非天地生物無粗於古而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色耳白樂天詩言牡丹取叢大花朵繁者為佳此最洛人所卑下者古人之不知芍藥者何疑然當時無記錄故後世莫知其詳今此復無傳說使後世今猶不足恨或人情好尚更變浸浸日遠則名品奇花遂將泯然無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序為譜凡三十一種皆使畫工圖寫之以示未嘗見者使知之其嘗見者固以吾言為信矣彭成劉敏記

冠羣芳大旋心冠子深紅 賽羣芳小旋心冠子
 寶粧成髻子色嫩紫 盡天工青心紅冠子

曉粧新白糊子 點粧紅紅糊子 疊香英紫樓子
 積嬌紅紅樓子 醉西施大軟條冠子 色淡紅

道粧成黃樓子 探香瓊青心玉版冠子 試梅粧白冠子
 素粧殘粉紅 印浙白

淺粧勺粉紅冠子
妬嬌紅紅寶相冠子
醉嬌紅深紅冠子
擬香英紫寶柑冠子
縷金囊金綿冠子

怨春紅硬條冠子
妬鵝黃黃絲頭
釵金香金蓋紫翠葉
試穠緋多葉
宿妝股紫高多葉
取次粧淡紅多葉

聚香綠紫絲頭
簇紅絲紅絲頭
效股妝小矮多葉
會三英三頭紫一萼
合歡芳雙頭並蒂

擬繡鞦韆子兩邊垂下
銀含稜銀綠

王觀芍藥譜序

余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異

計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之工而成之良可怪也然而天地之間事物紛紜出乎其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見於歐公之記此不復論維揚大抵土壤肥膩於

草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方
九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐
之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二
年一分不分則舊根老硬而侵食新芽故花不成就分
之數則小而舒不分與分之太數皆花之病也花顏
色之深淺與葉莖之繁盛皆出於培壅剝削之力花既
萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散脉理不上行而
皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠
惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里
之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞
雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有
踰年即變而不成者此亦繫土地之宜而人力之至不
至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠
於此州其後民間稍稍厚賂以丐其本培壅事治遂過
於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絕南北二園
所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未有也朱

氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂且有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲郡將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品馬非平日三十一品之比此皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易新收八品

御衣黃 黃色淺而葉疎如黃樓子
黃樓子 五七層間以金線 袁黃冠子 髻子

映石黃冠子 金線冠子 鮑黃冠子 色類瑠黃
楊花冠子 心黃葉紅間以金線

胡纈紅色深淺相雜
詭池紅並萼或三顏

王觀芍藥後論

或謂有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝標李暉王播皆一時名士而工於詩者

也或遊觀於此不為不久而畧無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也海棠之盛莫盛於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日久之詩數千篇而未嘗及海棠張祐輩詩之不及芍藥不足疑也

詩集當階翻

紅藥

謝元暉

傍砌看

藥杜甫

紅

妍華麗

與時

謝風動搖頻夜窓鶉芳氣幽臥如相親願致溱洧贈悠

悠南國人

殷勤開

芍藥誰謂塔人人不敢來唯花欲老柳宗元應待詩老日日

今日階前紅芍藥，幾處花新開。時不欲比色，相
落後始知如幻。身空門此去，幾多地欲把殘花問上人。

白居易
花長在
人對藥花開，出舊欄春衫掩淡。再來看主翠

堇綠葉
不屬黃鍾家，韓退之思碧股黃絲。罷草紫泥詔

詞頭封送後，花口拆開時。坐對鈎簾久，行觀步履遲。兩

三叢爛熳十二葉，參差背日房微歛。當階朶旋歌，釵並

抽足比論語，難為勾漏丹砂裏。憔悴火焰旗，彤雲賸根

蒂絳情欠纓，綾况有晴風動。仍兼宿露垂，疑香熏晷盡

似淚着胭脂，有意留連我。無言怨思誰應愁，明日落如

恨隔年期茁，首泥連萼。玫瑰刺統枝，仙禁微芳。紅藥生

等量無勝者，唯眼與心知。白樂天

運遇艷陽時，張九齡地浩態狂香。燈繁粲綠盞，龍覺來

古今合璧事類備要別集

六

獨坐勿驚恐身在仙
官第幾重韓昌黎
旋心弱體廣陵芍藥真奇詭名與

品格卑所在隨人趨高價接頭着處聘新妍輕去本根
無顧籍不論姚花與魏花只供俗眼陪妖姹廣陵之花

品絕高得地不移歸造化
不勝枝寶髻欵斜猶墮馬韓忠獻公
仙姿美態含露近玉

堂翻階一醉紅粧對花未免須酣
舞到底昌黎是楚狂邵康節紅芍藥
天桃未可艷艷如天

墮結根本為誰賞心期在我元稹將
牡丹近侍阿嬌天上
姊妹前剪雪霜要與
一為兩寺寶瓔珞春餘芍藥開

時掃地無絕品難尋舊畫圖從此定知年殺熟姑仙親
作新翻曲絕品難尋舊畫圖從此定知年殺熟姑仙親

見雪肌一朶玉盤盃
旁招近侍自江都兩歲何曾見國

膚坡一朶玉盤盃
妹看盡滿欄紅芍藥只消一見國

比 | 比 | 水精淡白非真色
比 | 花無可比且云冰骨玉肌膚
揚誠齋

樂府佳名千種

葉五株 | 老天涯 | 春去揚州別是風光紅

御衣黃未便教西洛獨占花王困倚東風漢宮誰敢開
新粧 | 〇 | 年年高會維揚看家誇絕艷人詭奇芳結蓋當

屏聯葩就幄紅遮綠透華堂花面映交相更秉簡觀消
幽意難忘罷酒風亭夢魂驚恐在仙鄉望海湖 晁無

答國色千金

洛下根株江南栽種天香 | | 揚州夢 | | 油壁

輕車青絲短鞞看花日日催賓從而今何許
定王城一枝且為鄰翁送踏莎行 張于湖

古今合璧事類備要別集卷二十五

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十六

宋 謝維新 撰

花卉門

桃花

格物叢話

花品以少者為貴多者為賤世傳廣陵瓊花京口玉蘂洛陽牡丹皆以少見貴至如

桃花何處獨無之不擇地而蕃不待培壅而滋茂漫山填谷容易成林樵童牧子厭觀熟翫何若是之多歟遂使世人鄙賤目為凡品花中之不幸未有甚於此者也然司花之巧不如此而止也令有數品或黃

或碧或絳色垂絲者閃爍者龍鱗者餅子者牡丹者
水蜜者千葉者凡中求異不可勝數好事者亦必為

目之刮

事類紫紋

漢武帝上林苑有緇桃
桃金城桃霜桃西京雜記

巨核

漢明帝常
山獻一桃

其桃霜下花至暑成蹊李將軍恂恂如鄙人口不能
方熟使植園林同前出辭及死之日天下知與不

知皆為泣涕使其中心誠信於士大夫諺曰桃滿縣潘
花不言下自一此言雖小可以喻大李廣傳岳

為河陽令栽桃李與兒饋面北齊盧士琛妻崔氏有才
號河陽一花學春日以桃花和雪一

一云取白雪與兒洗面作光與妃銷恨明皇時禁苑
中取紅花與兒洗面作妍華中有千葉桃

盛開帝一日夕宴花下帝曰不獨與妃助嬌明皇御
萱草忘憂此花亦能一開元遺事苑千葉

桃帝折一枝，神於妃子寶冠。
花相映紅，清明日崔護獨
曰：此花亦能助嬌態。同上。

人庄叩門求飲，有女子開門以盂水至。及來歲清明，護
往則門已扁鎖。題曰：去年今日此門中人面桃花，人面桃花
一。

聲一人面不知何處去。桃花依舊笑春風。後日復往，聞哭
聲。一老父曰：子非崔護耶？吾女比見桃花詩，句絕食而

卒。崔亦感動，大呼曰：某花盛如霞。自朗州召至京師，贈
在此。女遂復生。麗情集。

看花諸君子云：紫陌紅塵拂面來，無人道看花回。玄
都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。後再遊元都觀絕句。

併序云：余正元二十一年為屯田員外郎，來時此觀猶
未有花。是歲出牧連州，貶湖州司馬。居十一年，召至京

師。人人皆言有道士手植仙桃，滿觀一。一紅一。遂有
前篇以誌一時之事。旋又出牧，今有四年。復為主容。

郎中重遊元都蕩然無復一株。惟兔葵燕麥動搖春風
耳。因再題二十八字，以俟後遊。時太和二年三月也。詩

云百畝中庭半是苔
桃花淨盡菜花開
種花爛如錦石

桃道士歸何處
前度劉郎今復來
文集

卿通判海州以山嶺高峻人路不通畧無花卉點綴照
映使人以泥裹桃仁拋擲於山嶺上一二歲間一發滿

山一陶潛桃源記晉太元中武陵人魚為業溪行
綉談圃

數百步中無雜木芳華鮮美落英繽紛漁人甚異之復
前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口彷彿若

有光便捨舟從口入初極狹纔通人復行數十步豁然
開敞土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌

交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃
髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答云

便要還家為設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊
自云先世避秦時亂率妻子邑人來絕境不復出焉遂

與外人間隔問今是何世乃不知有漢及魏晉此人一
一為具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食

停數日辭去此中人語云不足為外人道也既出得其
船便扶向路處處誌之及郡下詣太守說如此太守即
遣人隨其往尋問所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高
士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者
江淹山桃頌引霧如電映煙成虹伊春之秀乃華之宗
皮日休桃花賦余嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態
然覩其文而有梅花賦清便富艷得南朝徐庾體殊不
類其為人後蘓相公味道得而稱之廣平之名遂振
嗚呼夫廣平之才未為是賦則蘓公果暇知其人哉將
廣平困於窮阨於躡能強為是也耶日休於文尚矣狀
花卉體風物非有所諷輒抑而不發因感廣平之作復
為桃花賦其辭曰伊祁氏之作春也有艷外之艷華中
之華衆水不得融為桃花厥花伊何其實美多臺隸衆
芳緣飾陽和開破嫩萼歷低柔柯其色則不淡不深若

素練輕茜玉顏半酡若夫美景妍時春含曉滋密如不
綵繁若無枝婉婉婉婉天天怡怡或倦者若想或閉者
如癡或向者如步或倚者如疲或溫馨而可薰或媵媵
而莫持或幽柔而旁午或捨治而倒披或翹矣如望或
凝然若思或媵媵以作態或窈窕而騁姿日將明兮似
喜天將慘兮若悲近榆錢兮粧翠歷映楊柳兮顰愁眉
輕紅拖裳動則裊香宛若鄭袖初見吳王夜景皎潔開
然秀發又若嫦娥欲奔明月蝶散蜂寂當閨脉脉又若
褒姒未聞裂帛或開故紋艷艷春曙又若息媵含情不
語或臨金塘或交綺井又若西子浣沙見影玉露厭浥
妖紅墜濕又若驪姬將諧而泣或在水濱或臨江浦又
若神女見鄭交甫或臨廣筵或當高會又若韓娥將歌
飲態微動輕風婆娑煖紅又若飛燕舞于掌中半霑斜
吹或動或止又若文姬將賦而思丰茸旖旎互交遞倚
又若麗華侍燕初醉狂風猛雨一陣紅去又若玉嬌初
隨戎虜滿地春色階前砌側又若戚姬死於鞠域花品

之中此花最異以衆為繁以多見鄙自是物情非閑春
意若氏族之斥素流品秩之卑寒士他目則目他耳則
耳或以昵而稱珍或以踈而見貴或有實而花垂或有
花而實悴其花可以暢君之心目其實可以充君之口
腹匪乎茲花他則碌碌我欲修花品以此花為第一懼
俗情之橫議我曰不然為之則已我目吾目我耳吾耳
妍蚩於口取舍斷於志豈於
王介甫桃源行望夷宮中
草木之獨然信為國兮如此
人半死長城下避世不獨商山翁亦有桃源種桃者一
來種桃不計春采花食實枝為薪兒孫生長與世隔知
有父子無君臣漁郎放舟迷遠近花間忽見驚相問世
上空知古有秦山中豈料今為晉聞道長安吹戰塵春
風回首一霑巾重華一去
韓退之桃源圖行見前集
寧復得天下紛紛經幾人
神仙人門

詩集紅嫩花

入桃杜

紅黥

嶺桃杜牧

錦發紅萼

山桃謝靈運

綴

紅糝桃枝 | 韓文公想舊蹊桃陰 | 迷舊路桃源 | 艷

陽節杜甫 | 桃李艷陽質偶蒙春風榮生 | 新作花五桃 | 王

維始開花小桃知客意春 | 花欲醉桃色 | 花依舊花

舞樓空年來 | 紅許渾葉婆娑桃生 | 花輕薄逐水流 | 杜

甫消消叢數水小橋東 | 短短花水岸 | 錦重

重剪綃裁照露 | 紅斑斑桃花點地 | 華陽觀裏仙桃

發天濯錦江邊江陽縣裏雖無數 | 黃師塔前江水

東春光懶困傍微風桃花一簇 | 百葉雙桃更紅臨窻映

聞無主可愛深紅映淺紅杜甫

竹見玲瓏應知侍史歸天上一樹天桃東風漸急夕陽

故伴仙郎宿禁中韓昌黎

日華為惜紅芳今夜裏飛花交榦初桃麗新彩照地吐

不知和月落誰家來鵲其芳枝間留紫燕葉

底發輕香柳端疑紅粉粧梁簡文帝間梅遮柳暖觸衣

香君酒半里紅不勝芳數枝艷拂紅葩曉態綠萼新風流如

陣戰愁人千萼春心三月宮桃滿上林一笑伴仙郎在

種明逸花一費一陶弼

飄紅雨臨窓照夕陽何時清醉伴幽人習習香薰薄薄

禁裏一醉伴幽人習習香薰薄薄

同妍山齋盡日無鶯蝶只鶴林神女上苑天桃自作行

與幽人伴醉眠種明逸劉郎去後幾回芳

厭從年少追新賞閒對宮花識舊香欲贈佳人非泛洩

好綉幽佩與沉湘一無消息為問何由返帝鄉

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集 五

東坡藥宮姊妹施朱施粉色俱好傾國傾城艷不同疑是

盡日馨香

野挑無主滿山隈遷客携樽獨自來 | 此

事渺茫

欲留王母盤中核兼采秦人洞裏薪 | 花笑我不如聯賞故園春王梅谿

樂府武陵溪

瑶草一何碧春入 | 溪上桃花無數

處浩氣展虹霓恐花深處紅露濕人衣 | 坐白石歌

玉枕拂金徽謫仙何處無人伴我白螺盃我為靈芝草

不為朱唇丹臉長嘯亦何為醉舞下山 | 元都觀雪飄零

去明月逐人歸水調歌頭 | 黃山谷

畫繁杏枝頭猶未小桃一種妖嬈偏占春工用意微噴

丹砂半含朝露粉墻低倚是誰家了女嬌癡怨別空凝

睇東風裏好是佳人半醉近橫波一枝爭媚 | 裏武陵溪上空隨流水惆悵如紅雨風不定五更天氣

念當年門裏如今陌上酒一枝如畫
離人淚水龍吟 是次膺 一枝如畫
不是凡花數亂山
深處水縈迴可惜 沉醉亦何妨
限不道春難管為君沉醉亦何妨
只怕酒醒時候斷人
腸虞美人 亂紅如雨 醉漾輕舟
秦少游 亂紅如雨 相誤無計
花間住 到花深處
首斜陽暮山無數 前一人
不記來時路點絳唇

李花

格物叢話 桃李不先不後同時並開世之善評花者
也然桃之為花妖嬈爛熳獨可以畫而觀而李之淡
泊纖穠香雅潔密兼可以夜而盼有非桃之所可得
而增者好事君子每至月夜清興愛其雪色彌望芳
塵襲人輒拚勝賞真一奇也然品類之中今有一種

俗號林檎或者以其味之甘而能來衆禽因名之曰來禽花不減於李故亦附見此耳

事類成蹊

見前桃花下

滿縣

同上注

引綠裳

天寶中處士崔元徽東洛有宅元徽

入嵩山採木茯苓回宅中蒿萊滿院時春夜風月清與忽有白衣一者曰姓陽一曰陶氏乃命坐月下色

皆殊絕滿座芳香襲人遺事

宜綠鬢

蕭瑀陳士遠於龍昌寺看李花相與論李有九標謂香雅細淡

潔密宜月夜一宜泛酒無異色皆實事承平舊纂

釀換骨醪

憲宗以鳳李花

度敘作飛仙狀

沅陵伍貫家李花開一夜奴婢遙見花

兩數千點花則

同詠李花

元微之白樂天兩不相下

綃開萬朵樂天乃服蓋葦綃白而輕一時所尚高隱外書

惟見李花

桃李歲歲同時並開而退之詩

有花不見桃
隔江桃李桃皆暗
而李獨明乃悟其妙
蓋玄畫縞夜云

誠齋
詩序

詩集與桃隣

當知露井側復
天 | | 隋江總

盤根植

輪橫倚天舒華

光四海卷葉映
三川唐太宗

明無月夜

欲自 | | | 強笑

作連天花

平旦入西園梨花數株若矜夸旁有一株李顏色慘慘
似含嗟問之不肯道所以獨逸百匝至日斜忽憶前時
經此樹正見芳意初萌芽奈何趣酒不省錄不見玉枝
攢霜葩泣然為汝下雨淚無由返旆羲和車東風來吹
不解顏蒼茫夜氣生相遮冰盤夏薦碧實脆斤去不御
慙其花當春天地爭奢華洛陽園苑尤紛拏誰將平地
萬堆雪剪刻 | 此 | | | 日光赤色照未好明月暫入
都交加夜領張徹投盧仝乘雲共至玉皇家長姬香御

次定句

古今合璧事類備要別集

七

四羅列縞裙練悅無等差靜濯明粧有所奉願我未春
肯置齒牙清寒瑩骨肝膽醒一生思慮無由邪昌黎

餘矢幾

昨日摘花初見桃今日摘花還見李晴風冷日
苦相催一物所一有中年多病壯心衰對

酒思歸未及歸不及墻根花與
草春來無處不芳菲歐陽集

火急來看

山莊又報李
花穠一一

別無春恨訴春風斷腸千樹雪
玉樹環堵

嘉李繁相倚團
林淡泊春齊紈

剪衣薄吳紵下機新色與晴光亂香和露
氣勻望中皆一一不為貧司馬公

白花倒燭

江陵

城西二月尾花不見桃惟見李風揉兩練雪羞比波濤
翻空音無淡君知此處花何似一一一天夜明羣雞

驚鳴人夜起金鳥海底初飛來朱輝散射青霞開迷亂
入眼看不得照耀萬樹繁如堆念昔少年著游燕對花

豈曾辭酒盃自從流落幽感集欲去未到先思回祇今
四十已如此後日更老誰論哉力携一樽獨就醉不忍

虛擲委黃
埃昌黎

來禽花燈泛

鏡調嬌面粉
高籠繡元積

風舞

直疑一起一飛

秋花

信難常人意
冬更開夏實
冬還結物理

露葩

積蠹全無
有悴莖偶來
庭樹

下重看人自種

東坡先生未歸時
一來禽與青李五
年不踏江頭路
夢逐東風泛蘋芷
東坡

誰徙

梨梨來禽已著花
芳根一逸少家
不受折來禽
好尋青李相遮映
風味應同

今日雪舍東蕪
菁滿眼黃胡蝶
飛去專斜陽
妍媸都無
一滿意清明好
時節人間風日
不貸春昨暮
臙脂

十日事付與梧桐
一夜涼陳簡齋

樂府碎雲薄

疑使栢麝薰
却雪魄未應若
况天賦嬌姿
向碧玉枝綴
萬萼如將
汞粉勻開

仍綽約當暄風煖日佳處戲蝶避蜂看著口重重綉帶
珠箔障穠艷霏霏異香漠漠見說徐妃當年嫁了信任
玉鈿零落無言自啼露蕭索夜深侍月上闌干角廣寒
宮要與嫦娥素粧一夜相學尉遲杯慢 万俟雅言

古今合璧事類備要別集卷二十六

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十七

宋 謝維新 撰

花卉門

蘭花

格物叢話

蘭香草也叢生山谷與澤蘭相似紫莖赤節綠葉光潤一幹而一花花兩三瓣幽香

清遠可挹然花亦數品或白或紫或淺碧間亦有一
餘而雙頭者花時常在春初雖冰霜之餘高潔自如
亦至於蕙亦有似於蘭而葉差大一幹而五七花花
時常在夏秋間香不及蘭也彼有所謂幽蘭有所謂

猗蘭如此之類又此花之別
種識者辨之尤不可不審矣

事類服媚如是

鄭文公有賤妾曰燕姑夢天使與已蘭曰余為伯儵余而祖也以是為而子以

蘭有國香人一一之一一文公與之蘭而御之辭曰妾不才幸而有子將不信敢徵蘭乎公曰啜生穆公名之

曰蘭被除不祥

鄭國之俗上已於溱洧兩水左傳被除不祥上執蘭招寬一一韓詩

孔子作操

猗蘭操者一一所一也孔子聘諸侯莫能任自衛返魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今

乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於蘭云琴操

屈原為佩

紉秋蘭以為佩

楚辭芳蘭當門

先主殺張裕諸葛亮救之帝曰一一一一不得鋤蜀志

芝蘭生階

謝

嘗謂諸子弟曰子弟何預人事答曰譬如一一玉樹欲其一於一庭云爾晉書

漢尚書郎一一

含香握
唐秘書省
龍朔年改
臺秘書郎曰省郎唐書
賦蘭等詩

孫逖為集賢院修撰宰相蕭嵩會百官
竊蘭插帽
霍定

生遊曲江以千金求人
貴侯亭樹中
花
一
兼
自
持往羅綺叢中賣之士女爭買拋擲金錢曲江春宴錄

給以香粉
李適帝冬幸新豐賜湯池
養以綺石
王維貯

黃磁斗
累年彌盛
汗漫錄
胡有廢者
裴子餘同舍李尚隱程行

業曰蘭菊異芳
孔帖
或問優劣於長史陳崇

蕙花為香以燒
蕙花綠葉紫花魏武
累年彌盛
見前蘭

孔子猗蘭操
蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷
天之旋其曷為然我行四方以日以年

雪霜質質薺麥之茂子如不傷我不爾觀薺麥之茂
薺麥之有君子之傷君子之守孔子傷不逢時作楊

夔植蘭說

或稱蘭荃鄙不遘茂乃法圃師汲穢以溉而
蘭淨荃潔非類於衆卉苗既驟悴根亦旋腐

噫貞哉蘭荃歟遲發舒守其天和雖瘠而茂也假雜穢
亂其天真雖沃而斃也守貞介而擇祿者其蘭荃乎樂
淫亂而偷位者其雜卉乎受莽之偽爵者孰若龔勝之
不仕耶食操之僭祿者孰若管寧之遠引耶嗚呼業圃
者以穢為主而山谷修水記蘭似君子蕙似是大夫大
後見龔管之正山
騷曰既滋蘭之九畹又植蕙之百畝則知楚人賤蕙而
貴蘭矣蘭蕙叢生蒔以沙石則茂沃之以湯茗則芳是
所同也至其一幹一花而香有餘者蘭也一幹五七花
而香不足者蕙也余居保安僧舍開牖於東西西養蕙
而東養蘭觀者必問紫陽離騷辨證之甚詳劉次莊云
其故故著其說焉

今沅澧所生花在春則黃不若秋紫之芬馥又黃魯直云一幹一花而香有餘者蘭一幹數花而香不足者蕙今按本草所言之蘭雖未之識然而云似澤蘭則今處處有之可推其類以得之矣蕙則似為零陵香尤不難識其與人家所種葉類茅而花有兩種如黃說者皆不相似劉說則又詞不分明大抵古之所謂香草必其花葉皆香而燥濕不變故可刈而為佩若今之所謂蘭蕙則其花雖香而葉乃無氣其香雖美而質弱易萎皆非可刈而

止齋責盜蘭說

予寓梓溪一夕友人以園隅蘭

佩者也
不知於人也遂出置于庭數日香無聞欲去而猶遲之既卒以不香遂目之曰盜蘭而語之曰吾聞鼠有似豹大小異形吾得以辨其為鼯鳥有似鳳赤紫相見吾得以辨其為鶯石雖似玉疵而不醇吾故知其為瑁草雖似苗秀而不實吾固知其為莠彼彼固有近似吾惑之今汝蘭其形蘭其色花簪馬而癯葉脩馬而持吾乃薙茹

蘆荊棘棘出汝於散地置汝於坐側汝乃假蘭之名乏
蘭之德猶如其臭莠如其賊吾知汝竊其近似以自欺
深其偽而難測者也向使漢宮舍汝何以對乃辟楚人
舍汝何以祛其祥鄭君失汝何取乎七穆之端屈原去
汝何誇乎九畹之芳然則汝之盜蘭而香亦何異乎人
之盜儒而實七吾試言汝以證夫人陽短石顯盜吾公
也陰附王鳳盜吾直也釣名布被盜吾儉也伏死諫墀
盜吾忠也託經以媚婦盜吾學也口聖而行市人盜吾
誠也是皆君子近之而不知其讒人主俯之而不覺其
奸此社稷所以危覆忠良所以彫殘吾今可置汝於中
庭是君可置斯人於百官也吾故放魯司寇誅少正卯
之義戒鄭寤生去叔段之難巫命除汝其何安蘭曰伏
辜願屏
圍樊
陳正敏遜齋閑覽
楚辭所詠香草曰蘭曰菝曰
蒹曰蕙曰薜曰薺曰芷曰荃曰蕙
曰薰曰薜蘿曰江離曰杜若曰杜衡曰揭車曰留夷釋
者但一切謂之香草而已如蘭一物或以為都梁香或

以為澤蘭或以為猗蘭草今當以澤蘭為正山中又有
一種如大葉門冬春開花極香此則名幽蘭非真蘭也
蓀則今人所謂石葛蒲者蓀葑蒹也雖有四名止是一
物今所謂白芷是也蕙即零陵香一名薰蘿蕙即芎藭
苗也一名江蘿杜若即山薑也杜衡今人呼為馬蹄香
惟荃與揭車留夷終莫能識余他日當徧求其本列植
欄檻間以為楚香亭

詩集嚴霜降

靈芝生河洲動搖因洪波秋蘭榮何晚
其柯哀哉二芳草不植泰山阿後漢

鄒清露被

鼻阮嗣深

忌當門

種蘭衣淑

不改芳

蘭稿文

粹被長坂

秋蘭曹子建

被幽崖

秋蘭魏文帝

蔭玉池

秋蘭池

水清且芳雙魚自踴躍
兩鳥時四翔晉傅元

紫艷鮮

楚客重蘭蓀遺芳今未
歇葉抽清淺水花點暄

妍節 | 映渠 | 奕葉光 | 猗蘭 | 紫芽出 | 庭蘭 |
輕香 | 含露潔 | 李 | 杜甫 | 白樂天 |

含幽色 | 紫蘭 | 舞幽香 | 風蘭 | 香風遠 | 蘭秋 |

香風煖 | 煙開蘭禁 | 光風催 | 少殿 | 蘭吹 | 生幽園 | 孤蘭 |

| 象草共蕪沒 | 雖照陽春暉 | 復悲高秋月 | 浙瀝飛 | 在幽 |

| 霜早綠艷 | 恐休歇 | 若無清風吹 | 香氣為誰發 | 李白 |

林 | 蘭 | 自芳劉夢得 | 童子佩 | 軟美人心 | 上騷客賦 | 江海久 |

| 一 | 枝 | 止 | 可 | 薦 | 流聲馥 | 蘭 | 滿 | 正 | 叔 | 中心比 | 謾道 | 不知 | 讒 |

| 靈均 | 參 | 察 | 子 | 楚 | 疾 | 臣 | 空 | 有 | 意 | 梅 | 聖 | 俞 | 佩 | 燕 | 姑 | 夢 | 魂 |

| 者 | 起 | 椒 | 蘭 | 炎 | 帝 | 書 | 瘵 | 病 | 與 | 功 | 紉 | 佩 | 燕 | 姑 | 夢 | 魂 |

| 惟 | 是 | 見 | 謝 | 家 | 庭 | 戶 | 靈 | 均 | 佩 | 根 | 移 | 地 | 因 | 偏 | 花 | 老 | 色 | 未 | 改 | 意 |

| 本 | 來 | 多 | 文 | 潞 | 公 | 靈 | 均 | 佩 | 踈 | 瘴 | 霧 | 餘 | 氣 | 壓 | 初 | 寒 | 外 | 婆 | 娑 |

靖節窓髻鬢 | 藝植繁 | 葱 | 春日 | 擢皎潔秋英墮温公香

馥滿

陽崖月崑得芳叢滿握歸來誇所遇淨掃幽暹植
蘇墀紫莖綠葉弄奇姿踈簾風軟日華薄 | | |

懷君自羞自 | 虞 | 春蘭如美人不採 | | 時
知參寨 | 羞自 | 虞 | 春蘭如美人不採 | | 時
聞風露香蓮艾深不見坡 | 行採掇人

暮倚蘭佩服比修潔往往 | 一 | 悴 | 秋至百草晦寂寞寒
卒歲問山中 | | | 參寨 | 一 | 悴 | 秋至百草晦寂寞寒
露滋蘭臯 | | | 燕

穢不能治端居念離索無以遺所思願 | 不自媚 | 幽獨塵
言託孤根歲晏以為期朱文公寄蘭 | 不自媚 | 幽獨塵
事屏婉

晚秋蘭滋芳馨 | | | 掩汨空相思時對日方永 | 空自
披叢露未晞儵然寄歌詠九畹陳悲詩朱文公 | 空自

秘健碧續續葉班紅淺淺芳幽香 | 塵編詎考 | 今花得古
秘 | | | 風肯秘幽香揚誠齋 | 塵編詎考 | 今花得古
名旂旆香

更好適意欲忘言 | 雪徑偷開 | 亂吐小紅芽生無桃李
| | 能 | 朱文公 | 雪徑偷開 | 亂吐小紅芽生無桃李

春風面名在山林處士家政坐國香到朝市不容霜節
老雲霞江蘼蕙圃非吾耦付與騷人定等差揚誠齋

蕙花泉浸我根

植蕙草生山北託身失所依寒風常徘徊

三光照八極獨不蒙餘輝漢繁欽

草留芳根

蕙李白

幻色真香

蕙本蘭之

族依然臭味同重為水仙佩相識楚詞中孤
非實亦竟空云何微起馥鼻觀已先通東坡

初粧

幽人非愛山出山將何之山居種蘭蕙歲寒久當
知初藝止百畝餘地惜奚為先生無廣居千巖一

茅茨四面祗藝蕙中間纔置錐綠紛宿叢修紫摧
枝八九花一破西風澹無味微度成香吹

燈夢得幽馥月寫傳靜姿我欲擬芳英和露充晨炊
然惻不忍環玩自忘飢豈無衆花草不願秋來遲種時

亂不擇歲晚悔
何追揚誠齋

蓀紫艷輕香

楚客重蘭蓀遺芳
今未敗葉抽清淺水
花點暄妍節
映渠鮮
含露潔

離居若有贈暫與
幽人折李衡公

樂府楚客才華為發揚

相忘夢成燕國正芬芳
莫把深林著意不

品名閒擬議且看青鳳羽
長十分領取面前香浣溪沙
仲殊

貴游公子不能招
玉

叢中紫玉條幽花疎淡更香饒
不得紅粉污高標
空谷佳人宜結伴
小窻相對誦離騷
浣

溪沙
向子諲
輕紅蔓引絲多少
巧人向月中歸留
下星鈿彈

破真珠小等閒不管春知多
著綉簾圍
統只被東風偷得餘香分付閒
花草
醉花陰
仲殊

萱草花

格物聚話

萱草花其名不一有曰宜男者謂其宜懷妊佩之必生男有曰忘憂者謂其萱本又

作諷引詩諷草諷訓忘令人忘憂也此花在莛首叢生朱槿色附五色葉四垂春末夏初著花有紅黃紫

三種又一種名鳳頭者尤佳可愛也或曰一名鹿蔥誤

事類療愁

吳中謂萱草 | 述異記 | 忘憂 | 神農經曰中藥養性 | 萱草 | 博物志

宜男

水蔥花葉如鹿蔥花色有紅黃紫三種出始興婦人懷妊佩其花生男者即此花非鹿蔥也交廣人佩之極有

驗然其土多男不厭女子 | 樹之背 | 馬得諷草言 | 故不常佩也南方草木記 | 曰諷訓忘非草名背

北堂也士昏禮云婦洗在北堂有司徹云主婦北堂房室所居之地揔謂之堂房半以北為北堂房半以南為

南堂釋文諷本又作萱說文作種之前 | 嵇康 | 崔豹古今注 | 蕙云令人忘憂也詩伯兮注

曹子建宜男草頌

草號宜男既曄且貞厥貞伊何惟乾之嘉其曄伊何綠葉丹花光采晃曜

配彼朝日君子軌樂好和琴瑟固作

晉傅玄宜男花賦

猗猗令草玉於中方花曰宜男號應貞祥遠而望之煥若三辰之麗天近而察之晃若芙蓉之鑿泉於是蛟童媛女以時來征結九秋夏侯湛宜男花賦

淑大邦之奇草兮應則百

之休祥稟至貞之靈氣兮顯嘉名以自彰冠衆卉而挺生兮承木德於少陽軀柔性剛蕙潔蘭芳結纖根以立本兮靈渥於青雲順陰陽以滋茂兮含章之有文遠而望之灼若丹霞照清天近而觀之煒若芙蓉鑿綠泉萋萋翠葉灼灼朱華曄若珠玉之樹煥如景宿之羅充后妃之盛飾兮登紫微之內庭回日月之輝光兮隨天運以

盈虛

詩集可愛

如此葉結根復含花梁元帝

當樹

志憂李

舍丹粉

萱草溫庭筠

生堂階

萱草親倚堂門不見萱草花羸夷

中兒女花

萱草壯士憂孟郊

後庭草

宜男謾作櫻桃結子紅溫庭

筠蝶尚留

叢踈露始滴芳餘

麝麝食

野馬不任騎菟絲不任織既非中野

花無堪

沈約

忘不得

我有憂民心對君

憂自釋

人心與草不相同安

有樹萱是人心為物易梅聖俞

解使人愁

若教花有語却

晏元

定忘憂否

修莖無附葉繁萼擢莖苴每欲

孤秀能

自拔

萱草雖微花一一芳心抃坡

榮衰可兩忘

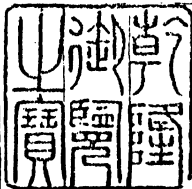
從來古北堂兩

露借恩光與菊亂佳色共葵傾太陽人生真苦
相物理忌孤芳不及空庭草
鵲驚萱草朝欲開穎濱一絕似杜蘭香
莫訝萱枝小能施宮
棣韡只緣沾染足

徐竹隱

樂府小庭春老
統携手綠叢含笑
別來音信全爭舊
碧砌紅萱草長憶小欄間共

期前事堪猜門掩日斜人
靜落花愁點蒼苔清平樂



古今合璧事類備要別集卷二十七

欽定四庫全書

子部

古今合璧事類備要別集卷

二十八至
三十九

詳校官監察御史臣查善長

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣王志遠

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十八

宋 謝維新 撰

花卉門

梨花

格物叢話

春二三月百花开盡始見梨花此花親艷自甘寂寞罕見賞識於人然又一種

千葉花賦姿迥別何造物者變態又若是奇且巧歟然此等之花尚未離其類也又有一種名曰棠梨花

亦不小結實其大如指亦以梨花名或者曰以同類云

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集

一

事類簪花壓帽

梁緒黎花時折花簪為花洗粧洛陽黎

多携酒其下曰

衆賀梨花

武帝嘗季秋出梨花示諸臣宰相以為祥

下德被草木故秋

再花周家仁及行葦之比杜景佺曰

陰陽不相奪倫

則為災故曰冬無愆陽夏無伏陰春

無淒風秋無苦雨今草木黃

落而梨復花漬

陰陽也唐史酒號梨花

杭州其俗釀

詩集微雨濕

獨

郡齋寮落意隔

白雪香

梨花

月雪

綠春欲盡留

未應傷物華只

一枝春

玉容寂寞淚

白樂天

河陽苑

列茂沃若落素春徘徊沈約洛陽城

相逢瘴海頭外清明節百花零落黎花發今日院落無人花

寧王玉笛吹張祐處竊取曲水飄香花落盡成秋苑李賀艷淨

香寒花徒點地剛被笑顏紅錢起粧靚光凝下黎花挿

滿頭清香來玉樹白蠟泛金甌一青娥妬徘徊繞粉蝶羞年年寒食夜吟繞若為柔穆清叔

樹紅黎千葉愛者誰白髮即君心好奇一不忍折一日千匝省無時夷陵寂寞千山裏地遠氣偏時

節遲歐惆悵東攔黎花淡白柳深青柳絮飛時花滿城

東真妃含淚朝來經雨低含淚競寫荀令薰香雪浮紫

細冷淡清姿奪玉光剛笑何郎曾看花思實沙頭十日

傅粉絕伶一愛薰香院南溪春當日誰

手種風飄香未改雪壓枝自重
知味少人共霜降百工休把酒約寬縱山谷
當花期實

春一盛時雪滿山前後常
摘秋一穰穰落吾手南甞

樂府朱鉛退盡

素肌應怯餘寒艷陽占盡青蕪地樊川
照日靈閣遮路殘紅斂避傳火樓臺妬

花風雨長門深閉亞簾攏半濕一枝在手偏勾引黃昏
淚別有風前月底布繁陰滿園歌吹

却酒昭君乍起雪浪翻空粉黛縞夜不成春意恨
玉容不見瓊英謾好與何人比水龍吟 周美成 丹青

傳得

鏤雪成花檀作蕊受伴秋千搖曳春風裏翠袖年
年寒食淚為伊牽惹愁無際 幽艷偏宜春雨細

紅粉闌于有个人相似鈿合金釵誰與寄
一 一 一 淒涼意蝶戀花 王道輔 畫梨花

杏花

格物叢話

杏者東方歲星之精葉似梅而花差大其色微紅至春二三月始開妖嬈艷麗比桃

花伯仲間亦可愛也故騷人詠物與梅並言則曰梅杏蓋取其葉之似也與桃並言則曰桃杏蓋取其花

之近也杏之云乎豈凡花之比乎然又有
多葉者又有黃花者真絕品也故併及之

事類緇帷林

孔子遊一之坐杏壇之上
弟子讀書孔子弦歌鼓琴莊
碎錦坊裴

公午橋莊有文杏百株其
處立一一曹林異景

探花宴

神龍以來杏園宴後
於慈恩寺塔題名唐

進士杏花園初會謂之
以少俊之人為探花使撫言

聞花歎

太平園中有杏
數株每至爛開

大宴一株則令一娼倚其傍立歌曰爭春開元
中宴罷夜闌或一一有息之聲楊州事跡

花皆發

唐明皇時遇春雨初晴命取羯鼓臨軒縱擊回視
柳杏皆發上笑曰此不喚我作天公可乎遺事

花無

恙徐州古豐縣朱陳村有杏花一百二十里近有人為德慶戶曹道過此村見一尚一也昔東坡詩云我

是朱陳舊使君勸農曾入杏花村如今
風物那堪話縣吏催錢夜打門詩話

詩集紅折霞杏初一紅交一簇一枝煙鬚一濕杏花雨

花清明時節一紛紛路上行人欲斷魂借問酒家何處有牧童遙指杏一村古選詩 艷奪霞

桃花一晚一 光闌日斜路杏花香李商隱 壓枝紅道

青樓御苑東玉欄仙杏一 韋莊 滿枝紅知有杏園無路入馬前 粉啼

消春意竟相妬杏花應最嬌紅輕欲愁殺一 色盡明寒

芳姿一 辛黃遜 萬樹紅深淺色照在碧波中王涯 雙株

紅居隣北郭古寺空杏花
一豈能白一曲江滿圍不可
到看此聊避雨與風云云
如此樹一來說若在京

國情何窮今且胡為忽惆悵萬片飄泊隨西東
明年更發應更好道人莫忘鄰家翁昌黎集
淡泊開

杏園一爛熳開春色方盈野
枝綻曉英依稀映
花鳳白樂天村塢一山城好折待賓侶金

盤襯紅瓊舊燒枝獨開新塹底半在枝
杏園欲去春
周庾信張籍

吹狼籍時近西數樹猶堪
醉半落春風一樂天
花開處
明日期何處杏花下

人怪君把酒偏惆悵曾是正元
一自每年開
趙村
別花來多少事東風二十四回春前人

一十五年曲江望
年年醉臨風笑倍多劉禹錫
來看幾回前人
心先醉臨風笑倍多劉禹錫

插花人莫怪杏花憔悴去滿
登龍客不覺梅欺雪輕黃
城多少一杜牧
照碧池小桃新謝

後雙燕却來時香屬
蝶枝臨軒酒邈取風雨易離披
鄭谷活色生香
第一

流手中移得近青樓誰知艷性
終相負亂向春風笑不休薛龍
殷紅淡白
鄙挑艷

落處飄微霰繁
時疊亂霞孫何
花開能幾
二十餘年作逐臣歸來還見
曲江春遊人莫笑白頭醉老

醉
人劉夢得
花間共醉
劉郎不用閒惆悵且作
幾員同

見太和春
元微之
花連錦帳
姚台
藥粘紅蠟
仙葩總薄羅

梅聖
池倒寫真
月淡斜分影
清
枝如點酥
北園山杏

放花
前
枝密作團
紅芳紫萼怯春寒
蓓蕾
道白非白

白
外別眼看
天工揚廷秀
文杏
道奇不奇
不信東君

何偏寵杏花枝於中更出紅紅白
紅千紫且一化工一紅紅白
一曾見輕條撼雪飛

從今日日須來看白白紅紅
一到一須來看白白紅紅
眼者難真無端昨夜蕭蕭

兩紅錦全機卸
作茵並前人
流鶯偷宿
惟有最繁枝
王元之
期蝶

成團
蓓蕾枝梢血點粉紅腮
欺着只好亭臺愛借看
柳傍桃斜欲墜等鶯

一猛一京城巷陌新晴後
買得風流更一般林和靖
不施朱粉
春素態妖姿兩

未勻日暮牆頭試回首
一淺注臙脂
獨將妖艷冠花曹

春心自得東皇意遠勝
玄都觀裏桃朱淑真
春寒着藥踈
尚怯一

待得重來幾枝在半隨
蝶翅半蜂鬚呂東萊
春力弄花梢
紅藍細細糝晴色
紫玉森森走膩條

枯梗折枝無一寸併驅
揚誠齋

多杏葉天工剪刻

零露泣月藥溫風散晴葩
睡連夜開此花芳心誰
一子不

清華惱客香無有弄粧影橫斜
牙叢臺餘袷服易水雄悲笳
自從此花開玉肌洗塵沙

坐令遊俠窟化作溫柔家
郎歸何日紅桃燦流霞
明年花開時舉酒望三巴
東坡

黃花杏仙人種植

頽頽粧成藥竈牙白邊
直宜相閣栽培物更是
一處近彤霞

高行出羣猶仰慕香名超格合洪誇諸賢
繼有尋芳會欲奉歡遊决自差韓忠獻

樂府把花看

東風約略吹羅幕一簾細
杏風濕紅嬌暮寒佳人雙玉枕
烘醉

鴛鴦錦扣得最繁枝煖香
生翠幃菩薩蠻張于湖
任紅歌小桃零落春將半
燕却來池館名園相

倚初開繁杏一枝遙見竹外科穿柳間深映粉愁香怨
路噴清香日邊風暖春陰挫後馬前惆悵滿枝粧淺深
院簾垂雨愁人處碎紅千片料明年更發多應更好約
隣翁看水龍
吟 昆次膺 胭脂滿地 春寂寞長安古道東風惡
金約天寒猶怯春衫薄春衫薄不禁 碎紅千片 紅杏一
搵淚為君彈却憶秦娥 康伯可 直擬移來向深院任彫
凝露粉愁香怨吹開吹謝任春風恨流鶯不能拘管
曲池連夜兩綠水上 直擬移來向深院任彫
零不孤雙眼憶
漢月 杜安世

古今合璧事類備要別集卷二十八

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十九

宋 謝維新 撰

花卉門

海棠花

格物叢話

按唐李贇皇集花本以海為名者悉從海上來海棠是也此花未知其所從始也至

南朝時沈約始以詩詠之今閱此花乃五出初則極紅如臘脂點點及開則漸成纈暈比其落也則若宿粧淡粉彼有謂其似木瓜林檎二花者恐非真是或者特棠梨花爾然此花惜其有色而無香蓋亦未得

造化之全而其有色而又有香者惟蜀中嘉州種為然世傳其木獨合抱與它所不侔也然江浙間又令有一種柔枝長蒂者顏色淺紅垂英向下如日蕩乃謂之垂絲海棠與此大不類蓋強名爾善品題者不

可以一槩
故併及之

事類太真被酒

明皇登沉香亭召太真妃子一
時夕醉未醒命力士從侍兒扶掖而至妃子

一醉顏殘粧髮亂釵橫不能再拜明皇
子美無詩杜笑曰此真海棠花睡未足耳太真外傳

一母名海棠所以集
羅隱一本海棠一為錢塘令嘗手植中一海棠一詩話

王禹偁有
淵材三恨楚一有酸三恨海棠無香詩話詩賦之

花中神仙
唐相賈耽著百花譜以海花中名友曾端伯棠為一
一花木錄

笑令取友於十花云云名友海棠作海棠窠徐老飲其

也仍有玉友來奉佳賓酒也詞話

上黃山和海棠題

真宗御製後苑雜花詩以海

恨不同

時以梅聘海棠似

耳金城記

詩集開未落

野索

畫不真

名園封植幾經春露葉

傳雅什蜀都魯斷鶯腸濃淡芳春滿蜀鄉乍隨風雨

不遇詩人賈島澆花溪上空惆悵子美無

心為發宿蝶枝春風用意勻顏色銷得携觴與賦詩艷

揚那谷麗最宜新着雨妖嬈全在欲開時莫愁

淺黛臨窓懶果信丹青點筆遲朝醉側卧者海棠花在

暮吟看不足羨他胡蝶宿深枝同前否

蕪一移不得一枝低帶流鶯睡數片狂和舞蝶飛堪

韓僮恨路長

可無人與畫將歸鄭谷燕

古今合璧事類備要別集

二

支色

一 一 一 欲滴紫蠟

神仙品

不奈一 一 何辜造化
恩煙愁思舊夢雨泣怨

新婚畫恐明妃恨移
同卓氏奔王荆公

笑粲粲

高枝一 一 低枝明瞭
但與風相撩不與風相得

風吹莫苦急游子嘆
日晏云云梅聖俞

繁袞袞

未知此日家園樂數遍
一枝一 一 紅宋景文公

絲萼

一 一 是 紅 一 是 獅 人 坡

摇摇花

一 一 幽 姿 王 岐 山 脉 脉 霞

藏日

一 一 盛 若 一 一 鮮 如 血 灑 空 高 低 千 點 赤 深 淺 半 開
紅粧指朱纜布青唇檀更融色焦無可厭躄瘦不

成豐石
曼卿

錦為天

一 一 西 域 流 根 遠 中 都 屬 賞 偏 初 無 可 比 色
意不許勝妍薄暝霞烘爛平明露濯鮮

長衾綉作地密帳
一 一 宋 景 文 公

名花幽獨

一 一 江 城 地 瘴 蕃 草 木 只 有 一
苦 一 一 媽 然 一 笑 竹 籬

問桃李漫山總麁俗也知造物有深意故遣佳人在空
谷自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生

臉翠袖捲紗紅映肉林深霧暗晚光暹日煖風輕春睡
足雨中
有淚亦悽慘月下無人更清淑先生飽食無一事
散步逍遙自捫腹不問人家與僧舍拄杖敲門看修
竹忽逢絕艷照衰朽歎息無言指病目陋邦何處得此
花無乃好事移西蜀寸根千里不易到街子飛來定鴻
鵠天涯流俗俱可念為飲一樽歌此曲明朝酒醒還獨
來雪落紛紛
那忍觸坡
媚柯攢仄
枳移台嶺分霞爭抱萼蜀宮裁
錦鬪纏枝
宋景文公

垂絲海棠花別得一風光

垂絲一蜀海棠風攪玉皇紅世界日
誰道全輸

烘青帝紫衣裳懶無氣力仍春醉睡起精神
欲曉粧舉似老夫新句子看渠桃李敢承當

香曬一約

絲無波可照底須窺與柳爭妍也學垂打破曉
驟晴天有意生一新一一一楊廷秀

新晴生睡

思不閑殘醉未醒鬆不為春愁懶散中自是風前不自

持宛轉一層層見一枝似輕絲裊裊垂斯巷

棠梨花棠梨葉野客歸時山月上棠梨花東風二月淮陰

郡惟見一樹一劉商

樂府腰支裊碧紗影弄東風曉一夜海棠開了枝上數聲啼鳥粧點愁多少妬雨恨雲

眉黛不忺重掃薄倖不來春已老羞胭脂淡海棠珠綴帶宜男草挑源憶故人歐陽公一重重清

曉近簾櫳一誰與勻一偏向臉邊濃看葉嫩惜花紅意無窮如花如葉歲歲年年共占春風訴衷情晏

元前日海棠猶未破點點胭脂染就真珠顆獻臚摘繁枝今日重來花下坐亂鋪宮錦春無那

妨花底卧不須紅袖來扶我蝶戀花
張林甫
妖嬈一

樹羣芳未盡是海棠時候雨過寒輕好晴畫最
全開還自好駘

蕩春餘百樣宮羅鬪繁綉縱無語也應心恨我來遲恰
柳絮將春歸後醉猶倚柔枝怯黃昏這一點愁須共同

花瘦洞仙歌
晁無咎
踈枝低繞常歲海棠時偷閒須到多病尋

猶好便呼詩酒伴同傾倒繁枝高蔭鋪錦門前
玉盤花影照多情一片恨我歸來早斷腸鋪碎錦

道感皇恩
晁無咎
柔英未吐醉痕潮玉愛流芳金谷露華如簇

沐耿空抱夜闌清淑社老情踈黃州芳塵休撲
賦冷誰伶幽獨錦園春張于湖
州

喚我相隨逐淺粧不比梅欺竹深注朱唇粉面稱紅燭
阿嬌合貯黃金屋是誰却遣來空谷
顏適倚闌干

曲一段風流不枉到西
蜀醉落魄京松坡鏗春風得意
馬蹄塵撲門不問誰

家竹只揀紅粧高處燒銀燭
碧雞坊裏花如屋燕王
宮下花成谷不須悔唱關山曲
只為海棠也合來西蜀

湖范石

棟棠花

格物叢話

棟棠即棠棟也樹似白楊其名稱不一或曰夫移或曰奧李或曰鬱梅或又曰苞棟

有曰常棟者有曰唐棟者詩記爾雅可攷而見矣世傳其花反而復合鄂鄂然其盛韓韓然其光明是誠有取云耳

事類鄂不韓

常棟燕兄弟也閩管蔡之失道故作常棟馬常棟之華一一韓疏鄂猶鄂鄂然言

外發也韓韓光明也箋承華者鄂鄂足也鄂足得華之光明則韓韓然盛喻弟以敬事兄兄以榮覆弟恩義之顯亦韓韓然又云常棟偏其反唐棟之華一一而豈花反而復合詩小雅不爾思室是遠而子曰

未之思也夫何遠之有此逸詩也唐棟移也華反而後合賦此詩者以言權道反而後至於大順思其人而不

得見者其室遠也以言思權而不得見者其道遠也夫思者常思其反反是不思所以為遠能思其反何遠之

有言權可知唯不知思爾爾晉孫綽賦豈以梨有用之為賤思之有次序斯可知矣貴杜無用之為賤

昔在召伯聽訟述職甘棠作訟垂之罔極

詩集佛輪公帶潘賦幽芳在周詩榮華傳一一禡服仙千幅細一一萬傳圓宋景文公

盤更衣入侍宮中青鞵鞵芸黃殿後花鬪色長宜日光近生輝尤喜益陰斜依稀一一開風袂約畧一一衰

露華不與艷桃偷結子漫
天飛去作朝霞梅聖俞

樂府宮樣粧成

花為年年春易改待放柔條繫取春長
在 | | | | | 運可受鬢邊斜作拖枝戴

樓帶丹青傳得妖嬈態蝶戀花 王道輔
每到無情風雨 點點檢羣芳却是深叢耐搖曳羅金

古今合璧事類備要別集卷二十九

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十

宋 謝維新 撰

花卉門

杜鵑花

格物總論

杜鵑花一名山石榴一名山躑躅一名山躑躅蜀人號曰映山紅所在深山中多有之此花數種

有黃者紫者紅者五出者千葉者樹高四五尺或丈許春生苗葉淺綠枝無多葉而花極爛熳杜鵑啼時始開故名馬近似榴花樣故號巖榴羊誤食其葉則踣躅而死故亦以山躑躅名之也

事類鶴林奇絕

春月爛熳僧相傳云正元中有僧自天

台移栽之其後有殷七七字文祥周寶舊識之及移鎮浙西營飾其花院鎖閉時或窺見二女子共游林下俗

傳花神也寶一日謂七七曰鶴林之花天下常聞能作時花今重九將近能開此花副此日乎七七乃前

二日往鶴林馬中夜女子果謂七七曰妾為上帝司此花今與道者開之然此花非久歸闍苑矣於是女子瞥

然不見及九日爛熳如春寶驚異遊賞累日花俄不見其後兵火焚寺樹失根株信歸闍苑矣坡詩注

秦相似物以希見為珍不必異種也鶴林寺杜鵑乃今映山紅又名紅躑躅在江東彌山亘野殆與

命玉女下司之已踰百年終歸闍苑是不持土俗罕見

雖神仙亦不識也王建宮詞云大儀前日緩方來囑向昭陽乞藥裁教賜一窠紅躑躅謝恩未了奏花開其重

如此則宮禁中亦
鮮之容齋隨筆

詩集臙脂萼

漸綻
駁未成
粧
烽焰燈
干炷
紅裙妓
一行好
差

青鳥使封作百
花王白樂天
紅綃巾
九江三月杜鵑來一聲催得一
枝開江城上佐閒無事山下斷

得廳前栽爛熳一欄十八樹根株有數花無數千房萬
葉一時新嫩紫殷紅鮮麴塵淚痕裊捐胭脂臉剪刀裁

破
白樂天
占斷春
山
新妍
花似結紅巾容艷
徒為叢
山
踞

少意思照耀黃紫
綃作團
一叢一朵壓欄干
千剪碎紅
露

銷粧臉淚初
血成花
杜鵑啼處
紅星墜
孤光裊餘翠
乾白樂天
血成花
杜鵑啼處
紅星墜
燭影舞多妍

迸火燒閒地
翠壁邊
楓林
楚江
躑躅
紫躑躅

我減相識便倚山腹文君新寡乍歸來羞怨春風不能哭

月照空山滿山綠山空月午夜紅鸚鵡南漪杜鵑天下

歸闕苑歸西湖坡南漪堂蜀魄啼聲啼血向花枝滿山

愁人東風夜正值鵑口血泣露啼紅作麼生開時偶值

是狂人淚滴仙姿貴嫩紅輕紫肯相顧可憐空使下

山來劉造物私大勝金腰帶王梅谿此花

樂府猩猩血染百紫千紅過了春杜鵑聲苦不堪聞却

誰作一似蜀官當日女無數一住風雨空山招得海棠魂

誰作主記取大都花屬惜花人定風波辛稼軒

薔薇花

格物總論

薔薇花一名牛勒一名牛棘一名刺紅一名薔藤藤身蒲萄相似葉類槐莖青多刺

花白色或紫或黃開時連春接夏不絕清馥可人或者號為野客此又一種謂野薔薇也

事類題壁長句

權德輿云從叔將軍宅薔薇花題架長

韻

白居易云裴常侍一薔薇一十大食國花露薔薇紅

一花一也五代時藩使蒲河散以十五瓶效首厥後罕有至者今則採茉莉為之然其水多偽試之當用琉璃

瓶盛之翻搖數四其泡周上下為真香錄

詩集低枝

一詎勝葉輕香幸自通發萼初攢紫餘采尚霏紅新花對白日故藥逐春風謝朓

次定司事全書

古今合璧事類備要別集

三

芳叢

紅經植宜春館霍靡上蘭宮片舒猶帶紫半捲未全

芳叢梁

紫萼

石榻珊瑚藥木槿垂星葩豈如茲木麗逢

帝醉暈

粧白樂天狂艷醉紅不自力一瑟瑟金血猩猩疑

白樂天裝

猩猩血

鶯聲漸老柳飛時狂風琉璃艷紅

艷開孟郊

燕支

穎曉風抹盡一媚故鄉疑是買臣歸

張嫩紅深綠

一朵長條萬朵春一川織錦人裴說艷

色繁香

還列從容蹀躞歸光風駘蕩發紅薇鶯藏密葉

衣儲光羲

飛葩散馥二行天霞落地掛紅光風枝娜

嫋時一揚 | | | 繞空王忽驚錦浪洗春色又似宮
娃遲粧飾終當一使移花根還比蒲萄天上植孟郊

一莖獨秀

裊裊長數尋青青不作林 | | | 當庭心
數枝分作滿庭陰春日遲遲欲將半庭影玲

玲正堪玩枝上鶯嬌不畏人葉底蛾飛自相亂秦家兒
女愛芳菲畫眉相喚採葢鞋高處紅鬢欲就手低邊綠

刺已牽衣蒲萄架上朝光滿楊柳園中暝鳥飛
連袂踏歌從此去風吹香氣逐人歸儲光羲 爭擲霓

裳

碎剪紅綃間綠叢風流疑在列仙宮朝
真更欲熏香去 | | | 上寶籠魏野 淺染羅裳
外

蕃薇水 中州未得方旋偷金掌露 | | 玉 | | 已換桃
花骨何須賈氏香更煩麴生輦同訪墨池楊誠齋謝

黃蕃薇 藉苴餘春 | | | 紅殘綠暗已多時路上山花也則稀
及酒 還子細燕支濃抹野蕃薇

楊誠齋

樂府織手折柔條

玉女翠帷薰香粉
開粧面不是占春
遲羞被群花見
絳雪

飛千片流入紫金卮
未許停歌扇生查子
李橘仙

古今合璧事類備要別集卷三十